

Der englische Roman

vom 16. zum 19. Jahrhundert

von

Kurt Otten

ERICH SCHMIDT VERLAG

Inhalt

	Seite
Vorbemerkungen	7
Der Beginn des Prosaromans in England	12
Das Aufkommen der 'Novelle'	16
Der Roman der englischen Renaissance	19
George Gascoigne (1539? – 1577), Die Adventures of Master F. J.	19
John Lyly (1554 – 1606), Euphues the Anatomy of Wit (1578), Euphues and His England (1580)	21
Sir Philip Sidney (1554 – 1586)	26
Thomas Nashe (1567 – 1601)	30
Thomas Deloney (1543? – 1600)	35
Der englische Roman im 17. Jahrhundert	38
John Bunyan (1628 – 1688)	43
Character-Books	46
Das 18. Jahrhundert	48
Die moralischen Wochenschriften	50
X Daniel Defoe (1660 – 1730)	51
X Jonathan Swift (1667 – 1745)	58
X Samuel Richardson (1689–1761)	61
X Henry Fielding (1707 – 1754)	71
\ Tobias Smollett (1721 – 1771)	80
\ Laurence Sterne (1713 – 1768)	84

	Seite
\ Oliver Goldsmith (1723 – 1774)	89
X Jane Austen (1775 – 1817)	92
→ \ Der "Gotische Roman"	99
\ Walter Scott (1771 – 1832)	111
Das 19. Jahrhundert	118
"Industrial novel"	121
Charles Dickens (1812 – 1870)	124
\ Dickens' Spätwerk	132
\ Charlotte (1816–1855) und Emily Brontë (1818 – 1848) . . .	135
\ William Makepeace Thackeray (1811 – 1863)	140
Mary Ann Evans 'George Eliot' (1819 – 1880)	146
Anthony Trollope (1815 – 1882) und George Meredith (1828 – 1909)	152
Der spätviktorianische Roman – Übergang zur Moderne	159
→ Thomas Hardy (1840 – 1928)	161
Samuel Butler (1835 – 1902)	170
Liste der Abkürzungen	176
Autoren-, Werk- und ausgewähltes Sachverzeichnis	177
Nachwort	184