

# INHALT

## ERSTER TEIL: DAS HOMERISCHE WELTBILD

### *1. Abschnitt. Das Menschenbild*

1. Skizze des Themas . . . . .	1
2. Fragen allgemeiner Art . . . . .	4
Das Ganze und sein Teil 4 – Innen und außen 10	
3. Heldengestalten der Vorzeit: die Theomachoi und der Wettstreit mit Göttern . . . . .	17
Ilias: Herakles 20 – Bellerophon 25 – Lykurg 25 – Thamyris, Niobe und das <i>λάσχεσθαι</i> 26 – Idas 26 – Odyssee: Absage an das <i>ἐπιζέσθαι</i> 27	
4. Die früheren Männer und die Menschen, wie sie jetzt sind . . . . .	28
5. Das homerische Menschenbild . . . . .	35
Groß und schön 35 – Dick und füllig 47	
6. Die Charis des Anblicks und der Blick . . . . .	55
Charis 55 – Die Verben des Sehens 62 – Das menschliche Auge 64 – Der Blick der Götter 69	
7. Der menschliche Gang . . . . .	71
8. Fehlende Eigenschaften . . . . .	78

### *2. Abschnitt. Die Landschaft*

1. Die epische Situation und die homerischen Landschaftsbeschreibungen . . . . .	82
2. Landschaftliche Motive in der Ilias . . . . .	87
Ansätze dazu 87 – Die Beschreibung der Quellen vor Troja 91 – Die Landschaft in der Schildbeschreibung: Vergleich mit dem ps.-hes. Scutum 95 – Die Gleichnisse 99	
3. Odysseelandschaften . . . . .	101

### *3. Abschnitt. Licht und Schatten*

1. Skiagraphie und umbra poetica . . . . .	112
2. Der Wortgebrauch in Ilias und Odyssee . . . . .	115
Ilias 115 – Odyssee 120	

### *4. Abschnitt. Die Zeit*

1. Die drei Modi der Zeit . . . . .	123
Vergangenheit 123 – Gegenwart und Zukunft 128	

## ZWEITER TEIL: DAS WELTBILD DER LYRIK

*1. Abschnitt. Die äolischen Lyriker: das Material*

1. Index der adjektivischen Wortverbindungen . . . . .	136
--	-----

*2. Abschnitt. Besonderheiten des Wortgebrauches in der äolischen Lyrik: ihr Menschenbild*

1. Götter, Heroen und Menschen . . . . .	170
2. Die haptischen Empfindungswörter in der äolischen Lyrik und bei Homer . . . . .	175
3. Antlitz und Gang . . . . .	190
4. Die seelischen Organe und die Ausdrücke des Leidens . . . . .	195

*3. Abschnitt. Das Naturempfinden*

1. Das 'sympathetische' Naturgefühl in der Lyrik . . . . .	203
2. Einzelne Motive des Landschaftsbildes . . . . .	212

*4. Abschnitt. Die Zeitauffassung*

1. Die Zeitbezeichnungen in der äolischen Lyrik . . . . .	223
2. Das Jetzt und Hier und das Fortleben der Erinnerung . . . . .	233

*5. Abschnitt. Vorgänger, Zeitgenossen und Nachfolger der äolischen Lyriker*

1. Hesiod . . . . .	241
2. Die homerischen Hymnen . . . . .	246
3. Alkman, Archilochos und Tyrtaios . . . . .	258
4. Solon, Mimnermos und Xenophanes . . . . .	269
5. Ibykos, Anakreon und Simonides . . . . .	283
Schluß . . . . .	306
Addenda zur zweiten, durchgesehenen Auflage 1968 . . . . .	322
Sach-, Stellen- und Wortregister . . . . .	326