

INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung:

ÜBER DAS KOMISCHE	11
Ziel	11
Zur Theorie des Komischen	12
Methode	22

Erster Teil:

DAS KOMISCHE IN DER SPRACHE	25
1. Verdinglichende Bildlichkeit in der Sprache der Komödien	27
Sinnbild und Verdinglichung	31
Verdinglichung und Tätlichkeit	40
Hochtrabende Dingbildlichkeit	45
Verdinglichte Bildung	51
Monologisierender Dialog	57
2. Prinzip des Scharfsinns	68
Ironie und Scharfsinn	71
Witz und Scharfsinn	74
Scharfsinn und Sinnbildlichkeit	81
3. Sprache und Komik	85
Stil und Stand	85
Mittlere Stillage	89
Stil, Stand, Gegenstand und Gesinnung	98
Funktion der Sprache und Komik	111

Zweiter Teil:

DAS KOMISCHE IN DEN MITTELN DES SCHAUSPIELS	115
4. "Herr Peter Squentz / Schimpff-Spiel."	116
Theatralische Verstofflichung	116
Niedertracht	127
Dünkel	130
Funktion der Zuschauer	136
"Absurda Comica"	142
5. "Horribilicribrifax Teutsch."	144
Das Groteske	145
Thema des Glücks	165
Zur Dramaturgie	172
Problem der Sprache	186
Das Komische	205
6. "Verliebttes Gespenste / Die gelibte Dornrose"	226
Spiel und Sinnspiel	228
Das Gewissen	240
Funktion des Komischen	247
Stil und komischer Realismus	255

Dritter Teil:

DAS KOMISCHE IN DER EINBILDUNGSKRAFT DES DICHTERS	283
7. Ernst und Scherz	284
Die Gestalt des Komischen	284
Die Sinn-Einheit der Komödie	290
Das Lächerliche und der 'Hohe Geist'	295
Literaturverzeichnis	301
Texte	301
Wissenschaftlicher Literatur	303