

Inhalt

- I. Zwischen zwei Welten. 1. Die deutsche Stadt des Mittelalters. — 2. Ihre Vorgeschichte. — 3. Geistige Spannungen. — 4. Deren Vorgeschichte. — 5. Nürnberg . Seite 1—26
- II. Die Offenbarung Johannis. 1. Die Apokalypse in Deutschland. — 2. Dürers Formensprache. — 3. Die Erzählung. — 4. Dürers letztes Wort zur Apokalypse . . . Seite 27—65
- III. Bei den Eltern. 1. Vater und Mutter. — 2. In der Werkstatt des Vaters. — 3. Das Doppelgesicht der Gotik. — 4. Dürer und die Gotik Seite 67—83
- IV. In der Malerschule. 1. Die Schule Wohlgenuts. — 2. Geschichte des Holzschnitts. — 3. Wohlgenut und der Holzschnitt. — 4. Dürers Erstlingswerke. . . . Seite 85—99
- V. Wanderjahre und Heimkehr. 1. Ziele der Wanderfahrt. — 2. Arbeiten unterwegs. — 3. Die ersten Kupferstiche. — 4. Heimkehr und Ehe Seite 101—125
- VI. Die neue Zeit. 1. Humanismus und Renaissance in Nürnberg. — 2. Dürers Stellung zu beiden. — 3. Italienisierende Kupferstiche. — 4. Das große Fortunablatt. . Seite 127—152
- VII. Kirche und Welt. 1. Seelische Strömungen; die große Passion. — 2. Das Marienleben. — 3. Dürers Marienverehrung. — 4. Die Klein- und Feinmalerei. Seite 153—194
- VIII. Der Malergentiluomo. 1. Jakobus bei Barbari. — 2. Dürer und Jakobus. — 3. Werke unter Jakobus' Einfluß. — 4. Sonstige Arbeiten Seite 195—217
- IX. Venedig. 1. Venedig und Deutschland. — 2. Dürers Leben in Venedig. — 3. Seine Arbeiten dort. — 4. Die Briefe an Pirtheimer Seite 219—241

- X. Gesteigerte Größe. 1. Rückkehr; Adam und Eva. — 2. Das Marterbild. — 3. Die Krönung der Maria. — 4. Das Allerheiligenbild. Seite 243—260
- XI. Der Menschensohn. 1. Wiederaufnahme des Druckwerks. — 2. Die kleine Passion. — 3. Die gestochene Passion. — 4. Dürer und Christus Seite 261—286
- XII. Die Trilogie des Todes. 1. Das Gesamtwerk. — 2: Die Melancholie. — 3. Ritter, Tod und Teufel. — 4. Hieronymus im Gehäus. Seite 287—304
- XIII. Unter Kaiser Max. 1. Kaiser Maximilian. — 2. Der Kaisergedanke in Nürnberg. — 3. Ehrenpforte und Triumphwagen. — 4. Das Gebetbuch Maximilians. Seite 305—327
- XIV. Stille Jahre und Weltlärm. 1. In der Einsamkeit. — 2. Der Reichstag zu Augsburg. — 3. Die niederländische Reise. — 4. Eine Kultur am Scheideweg. Seite 329—354
- XV. Die Erneuerung. 1. Dürer und Luther. — 2. Entwürfe zu einer Passion. — 3. Letzte Bildnisse. — 4. Die Apostel. Seite 355—383
- XVI. Dürers Ende. 1. Letzte Arbeit. — 2. Krankheit und Tod. — 3. Mensch und Künstler Seite 385—399