

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	IX
1. Symmetrie und Asymmetrie im Satzbau und ihre stilistische Einschätzung seit dem 17. Jahrhundert	1
1.1. Symmetrie und Asymmetrie als Begriffe der Syntax	1
1.1.1. Der gestaltpsychologische Ansatz	1
1.1.2. Die Symmetriauffassung in der Architektur	3
1.1.3. Symmetrie und Asymmetrie im Satzbau	5
1.2. Symmetrie als Prinzip der normativen Stilistik im 17. Jahrhundert	12
1.2.1. Regeln der klassischen Rhetorik und Grammatik für den Periodenbau	12
1.2.2. Symmetrie in der französischen Prosa des 17. Jahrhunderts	16
1.3. Symmetrie und Asymmetrie im nachklassischen Prosastil	21
1.3.1. Reaktionen gegen die normative Stilistik im 18. und 19. Jahrhundert	21
1.3.2. Fortbestehen der rhetorischen Doktrin	36
2. Symmetrie und Asymmetrie bei Marcel Proust	39
2.1. Koordinative Asymmetrie	39
2.2. Proportionale Symmetrie und Asymmetrie	51
2.2.1. Symmetrie im hypotaktischen Gefüge und Chiasmus	51
2.2.2. Asymmetrische Verlagerung in der Hypotaxe	57
2.3. Konzinnität und Inkonzinnität in Antithesen und Distributionen	61
2.4. Symmetrisches und asymmetrisches Prinzip in Parallelkonstruktionen	68
2.4.1. Parallelismus von eingliedrigen Satzteilen und von Syntagmen.	68
2.4.2. Parallelismus abhängiger Gliedsätze	72
2.4.3. Parataktische Reihung	84
2.4.4. Stilmittel der Wiederholung und der Abschnittgliederung	87
2.5. Syntaktische Formen der asymmetrischen Modifizierung und ihre stilistische Motivierung	94
2.5.1. Gesetz der wachsenden Glieder	94
2.5.2. Asymmetrischer Schlußanhang	96
2.5.3. Asymmetrische Schlußverkürzung	99
2.5.4. Verlagerung der Periode durch symmetrische Elemente	100

2.5.5. Asymmetrie durch Auffächerung	102
2.5.6. Einschübe und Parenthesen	105
2.5.7. Asymmetrie durch assoziative Anreihung	107
2.5.8. Deformation des Rapport-Schemas	111
2.6. Anwendungsbereiche des symmetrischen Prinzips	116
2.6.1. Nebeneinander verschiedener Zeitstufen	117
2.6.2. Wechselwirkung und Gleichsetzung	120
2.6.3. Poetische Schilderung und Evozierung	121
2.6.4. Maximen und Zusammenfassungen	125
2.7. Stileffekte mit Hilfe von Symmetrie und Asymmetrie im Satzbau	129
2.7.1. Pointe und Intensivierung	130
2.7.2. Personencharakterisierung, Ironie, Satire	133
3.1. Stil und Stiltheorie Prousts	139
3.2. Deutungsversuche der Literatur- und Stilkritik	144
3.3. Proust und die Tradition des französischen Prosastils	146
Anmerkungen	152
Literaturverzeichnis	192
Personenregister	216
Sachregister	222