Studiopaperback

Stefano Bianca

Architektur und Lebensform

im islamischen Stadtwesen

Baugestalt und Lebensordnung in der islamischen Kultur,
dargestellt unter besonderer Verarbeitung
marokkanischer Quellen und Beispiele

Verlag für Architektur Artemis Zürich

Inhaltsverzeichnis

Einführung 7

Motivation der Studie — Gegenstand der Studie — Vorgehen

1. Teil: Ursprünge und erste bauliche Setzungen der islamischen Kultur 15

Nomadentum und städtische Kultur — Mohammed und seine Gründung — Frühe Bauten — Übergang — Beginn islamischer Architektur — Historischer Überblick — Die grundlegenden Baugestalten

2. Teil: Innere und äußere Lebensordnung der Gemeinschaft . . . 47

Die Großgemeinschaft — Glaubenssatzungen — Lebenslehre — Rechtswesen — Staatswesen — Gottesherrschaft — Soziale Gruppen — Städtische Ordnungen

3.Teil: Gestalt und Aufbau der Stadt 77

Stadterlebnis — Die Anlage von Fes — Bestimmende Faktoren — Vorformen städtischer Siedlung — Das Herz der Stadt — Organischer Aufbau — Sinnbildlicher Ausdruck

4. Teil: Sinn und Auftrag der Kunst im Bauwerk 121

Ziele und Mittel der Baukunst — Entstehung und Ausbildung des Ornaments — Das Kunstwerk in der Gemeinschaft

5. Teil: Rückblick und Ausblick 143

Der Islam und die Gegenwart — Die Stadt als Wahrzeichen — Wesen und Grenzen der modernen Planung

Ausgewählte Zeugnisse aus der Welt des Islams 155

Aus der Überlieferung vom Propheten — Aus der „Einführung in die Welt der Geschichte" des Ibn Chaldun — Aus dem „Traktat über das städtische Leben" des Ibn Abdun

Anmerkungen und Nachweise 175

Anmerkungen — Ausgewählte Literatur — Abbildungsnachweis