

# I N H A L T

(für vollständige Hinweise siehe das Register)

<b>Vorwort</b> .....	<b>9</b>
<i>I. Kapitel</i>	
<b>Viertelnoten, halbe und ganze Noten (und Pausen)</b> .....	<b>21</b>
<b>Hohe, mittlere und tiefe Töne</b> .....	<b>25</b>
<i>II. Kapitel</i>	
<b><math>\frac{2}{4}</math>- und <math>\frac{4}{4}</math>-Takt</b> .....	<b>28</b>
<b>G-Schlüssel und die Töne f', g', a', h'</b> .....	<b>31</b>
<i>III. Kapitel</i>	
<b>Achtel- und Sechzehntelnoten</b> .....	<b>36</b>
<b>Die Töne e' und c''</b> .....	<b>43</b>
<i>IV. Kapitel</i>	
<b><math>\frac{3}{4}</math>-Takt, punktierte halbe Noten, Haltebögen</b> .....	<b>50</b>
<b>Die Töne d' und c'; Oktave; Hilfslinien, ein- und zweigestrichene Oktave</b> .....	<b>56</b>
<b>Bindebögen; Silbentrennung; Auftakte, dynamische Akzente</b> .	<b>58</b>
<i>V. Kapitel</i>	
<b>Punktierte Viertel- und Achtelnoten (und Pausen)</b> .....	<b>67</b>
<b>Kleine Oktave; Durtonleiter; # und ♮; diatonischer und chromatischer Halbton; Tonartenbezeichnungen</b> .....	<b>73</b>
<i>VI. Kapitel</i>	
<b>Taktangaben für einfache Taktarten mit dem Nenner 1, 2, 8 und 16; Bezeichnungen für langsame und mäßige Tempi; Brevis und punktierte ganze Note</b> .....	<b>85</b>
<b>Drei- und viergestrichene Oktave; b</b> .....	<b>89</b>
<i>VII. Kapitel</i>	
<b>Doppelt punktierte Noten (und Pausen); Zweiunddreißigstel- und Vierundsechzigstelnoten; Bezeichnungen für schnelle Tempi</b> .....	<b>101</b>
<b>Baßschlüssel; große Oktave; Intervalle: reine Quinte und Quarte; Umkehrungen</b> .....	<b>107</b>

### *VIII. Kapitel*

Metrische Akzente; Metrum und Rhythmus; Dirigierdiagramme; Synkopen; zusammengesetzte Taktarten .....	119
Kontraoktave und Subkontraoktave; große und kleine Terzen und Sexten; Transposition .....	133

### *IX. Kapitel*

Triolen und andere Divisionen durch Faktoren, die nicht in den Taktangaben enthalten sind .....	143
Große und kleine Sekunden und Septimen .....	154
Vorschriften für den Tempowechsel .....	160

### *X. Kapitel*

Taktarten, deren Vorzeichnungen den Zähler 5, 7 usw. enthalten, und entsprechende Dirigierdiagramme .....	167
Altschlüssel; übermäßige und verminderte Intervalle; Prim oder Einklang; $\times$ und $bb$ ; enharmonische Verwechslung; Quinten- und Quartenzirkel .....	174
Vorschriften für Dynamik und Ausdruck .....	190

### *XI. Kapitel*

Musikalische Form .....	192
Tenorschlüssel; Intervalle, die über eine Oktave hinausgehen; doppelt verminderte und doppelt übermäßige Intervalle; Molltonleiter (alle Formen); Kirchentonarten; verwandte Dur- und Molltonarten; Vorzeichen der Molltonarten .....	195
Abkürzungen; Pausen von mehr als einem Takt; Ornamente; Artikulationsbezeichnungen; chromatische Tonleiter .....	205

VORWORT ZUM ZWEITEN TEIL .....	219
--------------------------------	-----

### *Diktatübungen zum*

I. Kapitel .....	223
II. Kapitel .....	228
III. Kapitel .....	235
IV. Kapitel .....	241

V. Kapitel (Ausführungen zum „absoluten Gehör“)	249
VI. Kapitel	254
VII. Kapitel	259
VIII. Kapitel	266
IX. Kapitel	269
X. Kapitel	274
XI. Kapitel	279
<i>Register</i>	283