

VORWORT	9
I. EINLEITUNG	11
A. Die politische und wirtschaftliche Entwicklung im frankophonen Schwarzafrika	11
1. Frankreichs Herrschaft in Afrika von den Anfängen bis zum Ende des Zweiten Weltkriegs	11
a) Das französische Kolonialreich vor dem Zweiten Weltkrieg	11
b) Die Französische Union	12
2. Die französische Afrikapolitik von den fünfziger Jahren bis zur Unabhängigkeit der Staaten Schwarzafrikas	13
a) Die Französische Gemeinschaft	13
b) Die Erlangung der Unabhängigkeit	14
3. Grundzüge der kolonialen Wirtschaft und Verwaltung	15
B. Von der afrikanischen Oralliteratur bis zu den ersten Romanen in französischer Sprache	17
1. Die afrikanische Oralliteratur	17
2. Die Entstehung von Schriftliteratur	18
a) Die Alphabetisierungsarbeit der Missionare	18
b) Die Verbreitung der französischen Sprache durch die Kolonialmacht	19
c) Ethnologische Studien afrikanischer Lehrer als Vorstufe zur Entstehung von Literatur	21
3. Die ersten afrikanischen Romane in französischer Sprache	21
II. DIE IDEOLOGISCHE UND LITERARISCHE EMANZIPATIONS- BEWEGUNG	23
A. Der afro-amerikanische Panafrikanismus als Vorstufe schwarzafrikanischer Unabhängigkeitsbestrebungen	23
B. Die amerikanische Negerrenaissance und ihr Einfluss auf die afrikanischen Intellektuellen in Paris	24
C. Die Anfänge der Emanzipationsbewegung in Paris	25
1. "Revue du Monde Noir": Katalysator von afroamerikanischer und westindischer Dichtung	25

2.	"L'Etudiant Noir" - die erste von Westindern und Afrikanern gemeinsam herausgegebene Zeitschrift	26
D.	Négritude und neoafrikanische Literatur	26
E.	Der Begriff des Antikolonialismus und die literarische Protestbewegung Afrikas	30
1.	Herkunft und Begriff des afrikanischen Antikolonialismus	30
2.	Französische Kolonialpolitik und Antikolonialismus in Schwarzafrika	32
3.	Antikolonialismus in der Zeitschrift "Présence Africaine" und deren Einfluss auf den frankophonem Roman in Schwarzafrika	32
4.	Antikolonialistische Literatur als Kampf- und Protestliteratur	34
III.	DER ANTIKOLONIALISTISCHE ROMAN	36
A.	Die antikolonialistischen Autoren und ihre Romane, dargestellt in chronologischer und geographischer Reihenfolge	37
1.	"Le regard du roi" von Camara Laye	38
a)	zur Person des Autors	38
b)	"Le regard du roi" - ein antikolonialistischer Roman?	39
2.	Die ersten revolutionären Romane	44
a)	Die politischen Ereignisse von 1954	44
b)	Die Kritik am kolonialen Wirtschaftssystem in "Ville Cruelle" von Eza Boto (Alexandre Biyidi)	45
c)	Der Rassismus in "Coeur d'Aryenne" von Jean Malonga	52
3.	Die 1956 entstandenen, für den Ier Congrès International des Ecrivains et Artistes Noires konzipierten Romane	56
a)	Die Bedeutung des Kongresses	56
b)	Die Kameruner Autoren	57
aa)	Die besondere Belastung Kameruns durch die doppelte Kolonialherrschaft	57
bb)	Mongo Bétis "Le Pauvre Christ de Bomba": Die Demaskierung der Missionsarbeit	58
cc)	Ferdinand Oyono und der dokumentarische Antikolonialismus	65
	- Spott und Humor in "Une vie de Boy"	65
	- Die Tragikomödie "Le vieux nègre et la médaille"	70
dd)	Appell an das revolutionäre Bewusstsein: "Afrique, nous t'ignorons" von Benjamin Matip	73
c)	"Climbié" von Bernard Dadié, eine parabolische Lebensgeschichte im kolonialen Afrika	76

4. Négritude und Antikolonialismus im Senegal	80
a) Der Senegal als Zentrum der Négritude-Literatur	80
b) Sembene Ousmane und sein Engagement für die sozialistische Revolution	81
aa) Zur Person des Autors	81
bb) "O pays, mon beau peuple!"	82
cc) "Les Bouts de Bois de Dieu"	84
B. Die Autoren und ihr antikolonialistisches Engagement	87
1. Die Herkunft der Autoren	87
2. Das antikolonialistische Engagement	88
3. Die Bedeutung der französischen Sprache im Hinblick auf das Publikum	89
C. Die Romangestaltung als künstlerische Ausdrucksform der antikolonialistischen Idee	91
1. Die Funktion der Zentralfigur	91
2. Die Konstruktion der Konfliktgeschichte	92
3. Realismus als Agitationsmittel	93
D. Typologie der antikolonialistischen Thematik	94
1. Das Bild des Weissen	94
a) Darstellung des weissen Geschäftsmanns	95
b) Charakteristik des Kolonialbeamten	96
c) Beschreibung des Missionars	98
2. Die Kritik am kolonialen System	100
a) Die politischen Misstände	100
b) Das koloniale Wirtschaftssystem	103
c) Die Zerstörung der traditionellen Kultur- und Lebensformen	105
E. Probleme der antikolonialistischen Thematik	107
IV. ZUSAMMENFASSUNG DER ERGEBNISSE	110
LITERATURVERZEICHNIS	111