

INHALT

0.	Einleitung	
0.1	Die Entwicklung der sprachwissenschaftlich-linguistischen Farbwortforschung	12
0.2	Die Entwicklung der Forschung über die Verwendung der Farbwörter in der Literatur	19
1.	Versuch einer Strukturbeschreibung der Wortfelder Farbe, Glanz und Helligkeit anhand deutscher und englischer Beispiele	
1.0	Vorbemerkungen	24
1.1	Einige physische und psychische Gegebenheiten der Farbwahrnehmung	25
	Farbkörper und Farbkarte	29
1.2	Farbwörter und Farbwortfeld	30
1.3	Die Primär- und Sekundärstruktur im Farbwortschatz	35
1.4	Syntagmatische Restriktionen im Farbwortfeld	40
1.5	Die inhaltliche Merkmalstruktur der Farbwörter	43
	Tabellarische Strukturübersicht der englischen Farbadjektive	51
1.6	Die Farbkomposita vom Typ <i>blaugrün, hellgrün, blaßgrün</i>	52
1.7	Die Vergleichsfarbwörter	56
1.8	Konnotative Bedeutungselemente bei den Farbwörtern	58
1.9	Farbsubstantive und Farbverben	61
1.10	Die Helligkeitswörter	67
	Graphische Strukturdarstellung	70
1.11	Die Glanzverben	70
	Graphische Strukturdarstellung	73
2.	Die mittenglischen Farb-, Helligkeits- und Glanzwörter	
2.0	Schwierigkeiten und Probleme der Textanalyse	75
2.1	Die me. Primärfarbwörter	80
	Zusammenfassung	87
2.2	Die Sekundärfarbwörter erster Ordnung	88
2.3	Die Sekundärfarbwörter zweiter Ordnung	94
2.4	Die lexikalisch solidarischen Farbwörter	99
	Ergebnisse	103
	Tabellarische Strukturübersicht	106
2.5	Die me. Helligkeitswörter	106
	Matrix	108

2.6	Die me. Glanzverben	112
	Matrix	112
	Zusammenfassung	115
2.7	Die me. Farbverben	117
2.8	Die me. Farbsubstantive	118
2.9	Die Farbkomposita vom Typ <i>broun-, derk-, dep-red</i> . .	119
2.10	Die Doppelformen vom Typ <i>bright and shene</i>	121
2.11	Die me. Vergleichsfarbausdrücke	121
2.11.1	Die Farbkomposita vom Typ <i>gras-grene</i>	122
2.11.2	Der ausgeführte Farbvergleich	123
	Zusammenfassung	126
3.	Die Verwendung von Farb-, Helligkeits- und Glanzwör- tern in einigen Topoi der Literatur des 14. und 15. Jahrhunderts	
3.0	Vorbemerkungen	127
3.1	Die Darstellung farblicher Erscheinungen im Bereich der Natur	129
3.1.1	Der wilde Wald	129
3.1.2	Der <i>locus amoenus</i>	131
3.1.3	Der Natureingang	139
3.1.3.1	Der Herbsteingang	146
3.1.3.2	Der Morgeneingang	148
3.1.3.3	Der Abendeingang und die Darstellung des Dunklen . .	156
3.2	Die Darstellung farblicher Erscheinungen und der ver- wandten Phänomene beim Menschen	160
3.2.1	Die Darstellung der weiblichen Schönheit, <i>descriptio pulchritudinis</i>	160
3.2.1.1	Die Darstellung der Kleidung innerhalb der Schönheits- beschreibung	177
3.2.1.2	Die Schönheitsbeschreibung in der spätmittelenglischen Literatur	181
3.2.1.3	Die Schönheitsbeschreibung bei Chaucer und Lydgate . .	186
3.2.1.4	Die satirische Schönheitsbeschreibung	196
3.2.2	Die Liebeskrankheit, <i>The Loveres Maladye of Hereos</i> .	200
3.2.3	Der Topos <i>splendor armorum</i>	209
3.2.4	Die Porträts im Prolog zu Chaucers <i>Canterbury Tales</i> . .	220
4.	Zusammenfassung, Schluß und Ausblick	229
	English Summary	237
	Literaturverzeichnis	285