

## INHALT

Vorwort . . . . .	V
1. Kapitel: Allgemeine Prämissen . . . . .	1
1. Geschichte . . . . .	1
2. Architektur und Mosaikausstattung . . . . .	2
3. Restaurierungen . . . . .	5
4. Technische Beobachtungen . . . . .	6
2. Kapitel: Der Triumphbogen . . . . .	9
1. Beschreibung und Ikonographie . . . . .	9
2. Theologische Interpretation . . . . .	35
3. Exkurs zur theologischen Interpretation: Maria Regina . . . . .	50
3. Kapitel: Das Langhaus . . . . .	53
1. Beschreibung und Ikonographie . . . . .	53
a. Die Viten Abrahams, Isaaks und Jakobs (linke Seite des Langhauses) . . . . .	53
b. Die Viten Mosis und Josuae (rechte Seite des Langhauses) . . . . .	77
2. Theologische Interpretation . . . . .	107
a. Die Szenenauswahl . . . . .	107
b. theologische Aussage und künstlerische Gestaltung . . . . .	108
c. die typologische Auffassung des Alten Testaments . . . . .	111
d. Einzelinterpretation: $\alpha$ ) per fidem sine lege . . . . .	113
$\beta$ ) illi qui secundum legem Moysi religiosam et piam militiam militabant . . . . .	119
3. Die Ikonographie des AT-Zyklus von SMM . . . . .	125
a. Die Illustrationstechnik . . . . .	125
b. Die Textvorlagen . . . . .	128
c. Ikonographische Parallelen . . . . .	129
4. Kapitel: Der Stil der Mosaiken . . . . .	133
1. Prolegomena . . . . .	133
2. Stilanalyse . . . . .	134
a. Farbe, Licht und Schatten . . . . .	134
b. Linie und Zeichnung. Gewandfiguren . . . . .	139
c. Ausdruck und Gebärdefiguren . . . . .	143
d. Komposition und Räumlichkeit . . . . .	149
3. Verschiedene Formen der Darstellung: die Meisterfrage . . . . .	151
4. Das Verhältnis der Mosaiken von SMM zur italischen Mosaikkunst der ersten Hälfte des 5. Jh. . . . .	154
5. Kapitel: Antiquarische Analyse . . . . .	160
1. Die zivile Mode . . . . .	161
2. Die militärische Tracht . . . . .	165
3. Einzelnes . . . . .	171
Schlußfolgerungen . . . . .	178
Register . . . . .	182