

INHALT

Einleitung	7
----------------------	---

Erster Teil: Symptome

1. Kapitel: Neue führende Aufgaben	15
2. Kapitel: Auf der Suche nach dem verlorenen Stil	60
3. Kapitel: Die Zerspaltung der Künste	79
4. Kapitel: Der Angriff auf die Architektur	93
5. Kapitel: Das entfesselte Chaos	109
6. Kapitel: Der Sinn des Fragments	137

Zweiter Teil: Diagnose und Verlauf

7. Kapitel: Verlust der Mitte	143
8. Kapitel: Der „autonome“ Mensch	166
9. Kapitel: An den Ursprüngen der Gegenwart	173
10. Kapitel: Vorläufer der modernen Kunst	180
11. Kapitel: Die drei Kunst-Revolutionen des 18. Jahrhunderts	192
12. Kapitel: Von der „Befreiung“ zur Verneinung der Kunst	197

Dritter Teil: Zur Prognose und Entscheidung

13. Kapitel: Zur Wertung der Epoche	205
14. Kapitel: Zur Wertung der modernen Kunst	209
15. Kapitel: Die moderne Kunst als viertes Zeitalter der abend- ländischen Kunst	217
16. Kapitel: Die Moderne als Zeitwende in der Weltgeschichte	229
17. Kapitel: Zur Prognose	236
Schluß: Hetoimasia	246

Nachworte	249
---------------------	-----

Verzeichnis der Abbildungen und Register	261
--	-----