INHALT

EINLEITUNG	1
1. ZUR PROBLEMSTELLUNG	1
2. SOZIAL- UND KUNSTGESCHICHTLICHE VORAUSSETZUNGEN	2
3. DER LITERATURGESCHICHTLICHE HINTERGRUND	15
4. GRENZEN DER BISHERIGEN MALORYFORSCHUNG	39
I. KAPITEL: DRAMATISCHE STRUKTUREN IN MALORYS <u>MORTE DARTHUR</u> UND DEN MORALITÄTEN DES FÜNFZEHN- <u>TEN JAHRHUNDERTS</u>	49
1. DER AUFBAU DER HANDLUNG DES <u>MORTE DARTHUR</u>	49
2. MÖGLICHKEITEN NICHTHANDLUNGSORIENTIERTER STRUKTUREN IN DER LITERATUR DES AUSGEHENDEN MITTELALTERS	72
3. LAUNCELOT ALS EXEMPLARISCHES ZENTRUM DES <u>MORTE</u> <u>DARTHUR</u>	80
4. DIE ALLEGORIE ALS STRUKTURBILDENDES PRINZIP IN DER SPÄTMITTELALTERLICHEN LITERATUR	92
5. DIE DRAMATISCHE STRUKTUR DER FRÜHEN ENGLISCHEN MORALITÄT	103
6. DAS MORALITÄTENSHEMA UND DER AUFBAU DES <u>MORTE</u> <u>DARTHUR</u>	117
II. KAPITEL: TRAGIK UND TRAGÖDIE IN MALORYS <u>MORTE</u> <u>DARTHUR</u> UND DER LITERATUR DES AUSGEHEN- <u>DE</u> N MITTELALTERS	123
1. DER BEGRIFF DES TRAGISCHEN IM ENGLISCHEN SPÄT- MITTELALTER	123
a. Antike und mittelalterliche Tragödie	123
b. Spuren der germanisch-heroischen Schicksals- tragödie	129
2. DIE TRAGISCHE STRUKTUR DES <u>MORTE DARTHUR</u>	132
a. Die Entwicklung der Maloryschen Tragödien- vorstellung	132
X b. Malorys Begriff des Tragischen	140
X c. Die Tragik des Arthurischen Rittertums	144
A d. Malorys tragische Helden	148

3. DIE CHRISTLICHE TRAGÖDIE DER MORALITÄT	155
4. LAUNCELOTS SCHICKSAL ALS CHRISTLICH RETRIBUTIVE TRAGÖDIE	160
III. KAPITEL: ZWISCHEN TYPUS UND INDIVIDUUM - MALORYS CHARAKTERISIERUNGSTECHNIK IM ZUSAMMENHANG ZEITGENÖSSISCHER LITERATUR	166
1. FUNKTIONALE CHARAKTERISIERUNG IN DER LITERATUR DES FÜNFZEHNTEHnten JAHRHUNDERTS	166
2. MALORYS LITERARISCHE GESTALTEN	168
3. FIGUREN AUF DER MORALITÄTENBÜHNE	176
4. MALORYS CHARAKTERZEICHNUNG UND DIE MORALITÄT	180
IV. KAPITEL: FORMEN DES ERZÄHLENS IN MALORYS <u>MORTE DARTHUR</u>	184
1. ZUR PROBLEMSTELLUNG	184
2. VOLKSTÜMLICHE RHETORIK	187
3. ZUM EINFLUSS DER HOMILIE AUF MALORYS ERZÄHLWEISE	192
4. REALISTISCHE DARSTELLUNG	198
5. ANSÄTZE ZU IRONISCHER ERZÄHLHALTUNG	201
6. KOMISCHE ELEMENTE	203
7. THEMATISCHE LEITLINIEN	206
ZUSAMMENFASSUNG UND SCHLUSS	219
1. DIE LITERATURGESCHICHTLICHE STELLUNG DES <u>MORTE DARTHUR</u> IM RAHMEN DER ENGLISCHEN LITERATUR DES FÜNFZEHNTEHnten JAHRHUNDERTS	219
2. DIE RELATIVE MODERNITÄT DES <u>MORTE DARTHUR</u>	223
3. ALLGEMEINE SCHLUSSFOLGERUNGEN ZUR INTERPRETATION SPÄTMITTELALTERLICHER LITERATUR	225
LITERATURVERZEICHNIS	228