

Inhalt

	Seite
Vorwort	5
Vorwort zur 2. Auflage	9
Abkürzungen und Kurztitel	12
I. Einführung	13
a) Artus-Idealität: Hartmanns ‚Iwein‘-Prolog	13
b) Aventure und Minne: Die Jagd auf den weißen Hirsch im ‚Erec‘	18
c) Das Abenteuer der Minne: ‚La Folie Tristan‘	26
II. Der ‚Ruodlieb‘. Eine Frühform des ritterlichen Romans	29
III. Der Alexanderroman	35
IV. Der alte Tristanroman	46
V. Der Florisroman	56
VI. Höfisches im Orient-Bild der Spielmannsepen und im ‚Graf Rudolf‘	61
a) Spielmannsepik	61
b) ‚Graf Rudolf‘	64
VII. Ritterlich-höfische Antike	70
a) Die ‚Eneide‘ des Heinrich von Veldeke	70
b) Nachklang der Antike-Rezeption in Thüringen: Trojaro- roman. Metamorphosen	88
VIII. Der Artusroman	95
a) König Artus in chronikaler Überlieferung	97
b) Chrétien de Troyes und die Quellen seiner Artusromane	101
IX. Hartmann von Aue	106
a) Grundsätzliches und Kritisches zum Hartmannbild	106
b) ‚Erec‘	113
c) ‚Iwein‘	141
Register	166