

<i>Inhalt</i>	11	<i>Vorwort</i>
	13	<i>Gold und Silber – Attribute von Reichtum und Macht</i> Gold in der Antike · Wer förderte das Gold zutage? · Der mittelalterliche Schatz und seine Bedeutung · Christoph Kolumbus und die Suche nach Gold Gold und Silber als Münzmetalle
	19	<i>Die berühmtesten Schatzfunde in Deutschland</i> Der Hildesheimer Silberfund · Der Goldschmuck von Hiddensee · Der Mainzer Goldschmuck der Kaiserin Gisela · Der Eberswalder Goldfund
	20	<i>Gold und Silber: Vorkommen, Abbau, Eigenschaften</i> Goldvorkommen und Abbau · Eigenschaften des Goldes · Silbervorkommen und Abbau · Eigenschaften des Silbers · Das Legieren der Edelmetalle
	23	<i>Maße und Gewichte</i> Die Gewichtseinheiten Karat und Lot · Legierungsverhältnisse und ihre Kennzeichnung
	25	<i>Die handwerklichen Techniken des Goldschmieds</i> Treiben und Ziselieren · Die Gußtechniken · Das Punzieren · Das Gravieren · Das Filigran · Das Granulieren · Das Emaillieren · Das Niello · Das Vergolden
	37	<i>Die Goldschmiede und ihre Stellung in der Gesellschaft</i> Der Goldschmied, Handwerker und Künstler · Die gesellschaftliche Stellung des Goldschmieds
	39	<i>Meisterwerke der karolingischen Zeit</i> Die Grundlagen der Goldschmiedekunst in karolingischer Zeit · Die Hofschule Karls des Großen · Meister Wolvinus · Das Taschenreliquiar des Sachsenherzogs Widukind · Der künstlerische Stil der karolingischen Goldschmiedekunst und seine Grundlagen
	45	<i>Die mittelalterliche Reliquienverehrung und ihre Bedeutung für die Goldschmiedekunst</i> Die Bedeutung des Reliquienkults · Das Reliquiar und seine Entwicklung Die Kirchenschätze · Die Heiliumssammlungen in Wittenberg und Halle Die Reformation, das Ende der Reliquienverehrung

48 *Die Goldschmiedekunst in ottonischer Zeit*

Die Grundlagen der Goldschmiedekunst in ottonischer Zeit · Die Klosterwerkstätten, Zentren der Goldschmiedekunst · Die Werkstatt des Trierer Erzbischofs Egbert · Der byzantinische Einfluß und seine Grundlagen · Profane Goldschmiedearbeiten der ottonischen Zeit · Roger von Helmarshausen, Goldschmied und Theoretiker

68 *Goldschmiedearbeiten der romanischen Zeit*

Die neuen gesellschaftlichen Grundlagen der romanischen Kunst · Kupfer, ein neuer Werkstoff · Köln, ein Zentrum der Goldschmiedekunst im 12. und 13. Jahrhundert · Meister Eilbertus und sein künstlerischer Stil · Nikolaus von Verdun und sein Hauptwerk, der Kölner Dreikönigsschrein · Der Welfenschatz

91 *Die Goldschmiedekunst der Gotik*

Die Stadt als Basis sozialökonomischer Veränderungen · Das Tafelgerät, ein neues Aufgabengebiet für den Goldschmied · Die Architektur und ihr Einfluß auf den Stil der Goldschmiedekunst · Die Vorherrschaft profaner Aufträge seit dem 15. Jahrhundert · Die städtischen Silberschätze · Das gebuckelte Gefäß, Ausdruck bürgerlicher Selbstcharakteristik · Die naturalistische Stilphase als Übergang von der Spätgotik zur Renaissance

126 *Die Rolle der Zünfte und die Organisation des Goldschmiedehandwerks*

Die Zünfte als Interessenvertretung des Handwerks · Klassenkämpfe zwischen Patriziat und Handwerk, zwischen Meistern und Gesellen · Zunftbestimmungen der Goldschmiede · Lehrling, Geselle, Meister · Das Meisterstück · Das Beschau- und Markenwesen · Die Feingehaltsproben

138 *Die Goldschmiedekunst im Zeitalter der Renaissance*

Die großen Handelsstädte als Zentren der Goldschmiedekunst · Die Territorialfürsten als Auftraggeber · Neue Formen und Dekore, neue Bildinhalte · Die Bedeutung der Ornamentstiche · Der Pokal, Hauptform der Goldschmiedekunst des 16. Jahrhunderts · Wenzel Jamnitzer und sein Kaiserpokal · Seltene Materialien als Gestaltungsmittel · Neogotik in der Goldschmiedekunst · Die Scherzgefäße

172 *Die Goldschmiedekunst im Barock und Rokoko*

Die Territorialfürsten als Auftraggeber, neue Kunstzentren · Der Aufschwung der Goldschmiedekunst nach dem Dreißigjährigen Krieg · Neue

Auftraggeber, neue Aufgaben · Das Berliner Silberbüfett, ein Hauptwerk der Augsburger Goldschmiedekunst · Tee, Schokolade und Kaffee · Porzellan als Konkurrenz für das Silber

206 *Die Goldschmiedekunst im Klassizismus*

Die gesellschaftlichen und geistesgeschichtlichen Grundlagen des Klassizismus · Neue, antikisierende Formen und Dekore · Karl Friedrich Schinkel und die Berliner Goldschmiedekunst in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts

219 *Erläuterungen der Fachausdrücke*

224 *Verzeichnis wichtiger Städtemarken*

228 *Verzeichnis der Künstler*

230 *Literaturauswahl*

232 *Verzeichnis der Abbildungen auf den Textseiten*

232 *Verzeichnis der Tafeln*