

Inhalt

Vorwort	1
-------------------	---

Erster Teil: Theoretische Voraussetzungen

Vorbemerkung	7
------------------------	---

1. Zum Begriff der Utopie	8
-------------------------------------	---

a. Die Entstehung des Begriffs	8
--	---

b. Formale gegen intentionale Varianten	9
---	---

c. Die Notwendigkeit historischer Bestimmungen	11
--	----

2. Das Problem der "weiteren Produktion"	14
--	----

a. "Weitere Produktion" und intentionaler Standpunkt	14
--	----

b. Literaturwissenschaftliche Arbeiten	16
--	----

<i>Utopian Fantasy</i> (Richard Gerber)	16
---	----

<i>Wandlungen in der Form der literarischen Utopie</i> (H. U. Seeber)	17
--	----

c. Soziologische Arbeiten	19
-------------------------------------	----

<i>Vom Staatsroman zur Science Fiction</i> (Martin Schwonke)	19
--	----

<i>Die utopische Methode</i> (H.-J. Krysmanski)	22
---	----

d. Ruyers "utopischer Modus"	24
--	----

e. Naturwissenschaftliche statt politisch-soziale Utopie?	25
---	----

3. Utopische und wissenschaftliche Phantastik	28
---	----

a. Romanform und Ideologie	28
--------------------------------------	----

b. Die Frage des "Bilderreichtums" bei Neusüss	30
--	----

c. Die Besonderheit utopischer Phantastik	32
---	----

d. Möglichkeiten einer wissenschaftlichen Phantastik	34
--	----

Zweiter Teil: Die Anti-Utopie als Utopie

4. <i>Das Wunschbild hinter dem Schreckbild</i>	41
a. Anti-Utopie und antikommunistische Propaganda	41
b. Glück oder Freiheit: Die Antinomie der Anti-Utopisten	43
c. Die moralische Instabilität der Anti-Utopie	45
d. Die Wiederkehr des Verdrängten	48
e. Das implizite Wunschbild: Samjatin, Huxley	50
f. Das implizite Wunschbild: Orwell	53
5. <i>Anti-Utopie und "Gothic Romance"</i>	57
a. Vom utopischen Reisenden zum antiutopischen Außenseiter	57
b. Der romantische Außenseiter: ein verkappter Aufklärer?	60
c. Die Nachwirkungen bei Wells und in den Anti-Utopien	64
d. Ende der Anti-Utopie?	67

Dritter Teil: Das amerikanische "Trivialgenre" Science Fiction

6. <i>Versuch einer historischen Definition</i>	73
a. Science Fiction und wissenschaftliche Phantastik	73
b. Die Frage der "Trivialität"	76
c. Die marktbedingte Einheit des Science Fiction-Genres	79
d. Die Publikationsorgane (1940–55)	81
e. Die Autoren	88
7. <i>Das Selbstverständnis des Science Fiction-Genres</i>	93
a. Die Bedeutung des genreinternen Definitionsstreits	93
b. "The Science in Science Fiction"	95
c. "Fantasy" und Science Fiction	100
d. Der Platz der Science Fiction in der Literatur	103
e. Das politische Selbstverständnis	109

Vierter Teil: Ideologie und Ideologiekritik in der Science Fiction

8. <i>Die ersten politischen Ideen des Science Fiction-Genres</i>	121
a. Technikbegeisterung und Technikangst: Die Thesen von G. Legman	121
b. Science Fiction und "Technocracy"	124

c.	Die politische Philosophie von <i>Astounding</i>	129
	"If This Goes On –" (Robert A. Heinlein)	130
	"Coventry" (Robert A. Heinlein)	133
	"The Roads Must Roll" (Robert A. Heinlein)	135
	<i>Beyond This Horizon</i> (Robert A. Heinlein)	137
	Zusammenfassung	138
d.	Das Zeitgeschehen im Spiegel von <i>Astounding</i> (1940–45) .	140
	"The Warrior Race" (L. Sprague de Camp)	142
	<i>Beyond This Horizon</i> (Robert A. Heinlein)	143
	<i>The Fairy Chessmen</i> (Henry Kuttner)	145
e.	<i>Astounding</i> und die Atombombe (1946–48)	148
	"Memorial" (Theodore Sturgeon)	148
	<i>Tomorrow and Tomorrow</i> (Henry Kuttner)	151
	"Unite and Conquer" (Theodore Sturgeon)	151
	"Thunder and Roses" (Theodore Sturgeon)	153
	"There is No Defense" (Theodore Sturgeon)	154
9.	<i>Sozialkritik und Selbstkritik im Science Fiction-Genre</i>	157
a.	Dissidente im <i>Astounding</i> -Lager (1942–48)	157
	"The Push of a Finger" (Alfred Bester)	158
	"Barrier" (Anthony Boucher)	158
	<i>Gather, Darkness!</i> (Fritz Leiber)	160
	"Sanity" (Fritz Leiber)	164
	Henry Kuttner	166
	"E for Effort" (T. L. Sherred)	167
b.	Opposition gegen Campbells Science Fiction	172
	<i>The Martian Chronicles</i> (Ray Bradbury)	172
	<i>Fahrenheit 451</i> (Ray Bradbury)	175
	<i>The Space Merchants</i> (Frederik Pohl und C. M. Kornbluth) .	178
	"Beyond Bedlam" (Wyman Guin)	182
c.	Von der kopierten Anti-Utopie zur echten Sozialkritik . . .	183
	"Disappearing Act" (Alfred Bester)	183
	"Or Else" (Henry Kuttner)	185
	"The Man Who Never Grew Young" (Fritz Leiber) . . .	187
	"Let Freedom Ring" (Fritz Leiber)	188
	<i>You're All Alone</i> (Fritz Leiber)	189
	"The Enchanted Forest" (Fritz Leiber)	190
	"Coming Attraction" (Fritz Leiber)	191
	"Poor Superman" (Fritz Leiber)	192
	<i>The Green Millennium</i> (Fritz Leiber)	193
	"Nice Girl With Five Husbands" (Fritz Leiber)	196

d. Die Weltraum-Utopisten und der McCarthyismus	196
<i>Mars Child</i> (C. M. Kornbluth und Judith Merrill)	197
<i>The Syndic</i> (C. M. Kornbluth)	199
<i>Shadow on the Hearth</i> (Judith Merrill)	201
<i>Earthman Come Home</i> (James Blish)	202
"Four in One" (Damon Knight)	203
"Dark Interlude" (Fredric Brown und Mack Reynolds)	205
"The Discord Makers" (Mack Reynolds)	206
"Whoever You Are" (Judith Merrill)	207
e. Philip K. Dick: Eine andere Form der Kritik	208
"Impostor"	209
"Beyond Lies the Wub"	211
"The Defenders"	212
"Second Variety"	212
"The Builder"	214
"Breakfast at Twilight"	214
"Exhibit Piece"	216
"Jon's World"	217
"The Turning Wheel"	217
"The Variable Man"	218
"Shell Game"	221
"War Veteran"	222
<i>Solar Lottery</i>	223

Schluß: Die Bedeutung des Utopischen in der amerikanischen Science Fiction-Literatur

10. <i>Die traditionellen Auffassungen und die Ergebnisse der Analyse</i>	233
a. Abschließende Problemstellung	233
b. Die traditionellen Auffassungen vom Utopischen in der SF	234
c. Die Ebenen des utopischen Vorkommens	236
d. Bewußte utopisch-kritische Strömungen	239
11. <i>Das Science Fiction-Genre – bewußtlose Vorstufe einer utopischen Bewegung?</i>	244
a. SF-Genre und "Science Fiction Movement"	244
b. Die Science Fiction-Autoren und der Vietnamkrieg	247
c. Chancen und Grenzen des Science Fiction-Genres	249
12. <i>Was kann und soll wissenschaftliche Phantastik?</i>	252
a. Wissenschaftliche Phantastik in Ost und West	252

b. Das Problem der Unterhaltung oder Zerstreuung	253
c. Phantastik, Literatur und Wissenschaft vor dem Utopischen	255

Anhang

Die Resolutionen der Science Fiction-Autoren zum amerikanischen Eingreifen in Vietnam (1968)	259
<i>Anmerkungen</i>	263
<i>Bibliographie</i>	296
Vorbemerkung	296
1. Die wichtigeren Science Fiction-Magazine 1940–1955	297
2. Erstveröffentlichung der zitierten Texte in SF-Magazinen	298
3. Benützte Buchausgaben der Science Fiction-Texte	304
4. Utopien, Anti-Utopien, allgemeine Phantastik	314
5. Sekundärliteratur	316
<i>Personenverzeichnis</i>	323