

INHALT

VORWORT	5
ZUM GELEIT	
DIE ERFORSCHUNG DER GEISTIGEN WELT MAHLERS ALS VORAUSSETZUNG FÜR DIE EXEGESE SEINER MUSIK	9
I FRAGESTELLUNGEN UND POSITIONEN	
Eine falsche Doktrin: die Auffassung der Symphonik Mahlers als absoluter Musik	15
Die Dichotomie des symphonischen Œuvres und die Zurück- ziehung der Programme	17
Mahlers Äußerungen zur Programmmusik bis zur Münchener Erklärung. Dokumentation	19
„ <i>Pereat jedes Programm</i> “. Die Münchener Erklärung von 1900 als Wendepunkt	20
Die Äußerungen nach dem „ <i>Wendepunkt</i> “	22
Interpretation	24
Widerlegung der Doktrin: Mahlers symphonische Dichtungen – Die Verbindlichkeit der Programme – Mahlers Symphonik als esoterische Programmmusik	27
Warum Mahler sich um 1900 scheinbar von der Programmmusik distanzierte	30
Zur Konfusion um den Begriff „ <i>Programmmusik</i> “	33
II BILDUNG	
Der Dichter-Komponist	39
Leseleidenschaft	41
Literarischer Horizont	43
Antike Autoren	44
Shakespeare	45
Verhältnis zu Goethe	46
Goethe-Zitate	49
Zu Mahlers Deutung des <i>Chorus mysticus</i>	50
Schiller	53

Jean Paul	54
E. Th. A. Hoffmann	55
Eichendorff	57
Hölderlin	58
Wagners Schriften	59
Dostojewskij	64
Tolstoj	67
Ibsen	68
Nietzsche	68
Siegfried Lipiner: der Freund und Mentor Mahlers	72
Lipiners Werdegang	74
Zur Thematik der Dichtungen Lipiners	76
Exkurs über Lipiners Christus-Tetralogie und Weingartners Mysterium „ <i>Die Erlösung</i> “	77
Mahlers Beziehungen zu Lipiner	79

II WELTANSCHAUUNG

Zur Theorie über das Jüdische in Mahlers Musik	87
Das Juden-Trauma und der Ahasver-Komplex	90
Der „ <i>Juden-Christ</i> “	94
Religiös-philosophische Grundfragen – Hinwendung zur Metaphysik	98
Erkenntnistheoretische Überzeugungen: Kritik an dem Materialismus – Die Diskussion um die Begriffe „ <i>Kraft</i> “ und „ <i>Stoff</i> “ – Die Konzeption Fr. A. Langes – Mahlers Bekenntnis zum Irrationalismus	100
Glaube an die Lehre von der Prädestination – Kunst als Antizipation des Schicksals	105
Glaube an die Wiederkunft: Die Beziehungen zu Goethes Entelechielehre, zu Fechners Lehren „ <i>vom Leben nach dem Tode</i> “ und von „ <i>den Dingen des Jenseits</i> “ und zur Auferstehungslehre des Paulus	107
Mahler und die kabbalistische Lehre von der Seelenwanderung	113
Zur Lehre von der Palingenesie in Schönbergs „ <i>Jakobsleiter</i> “ ...	115
Monotheismus oder Pantheismus? Mahlers „ <i>Weltgeist</i> “ und Schleiermachers Religionsphilosophie	118
Christliche Dogmatik und Glaubenslehre	122

Die Begriffe der „ewigen Liebe“ und der „Seligkeit“	125
Amor, Caritas und Eros, Gnade und Gratia – Die ursprüngliche Konzeption der Vierten und der Achten Symphonie	127

IV ÄSTHETIK

1. Vorbemerkungen	135
2. Kunst und Leben: <i>Musik als Autobiographie</i>	
Die Äußerungen	136
Mahlers Selbstverständnis als Tondichter	137
Das Erlebnis als Voraussetzung des Schaffens –	
Der Wahrheitsanspruch der Kunst	139
Die Symphonien autobiographischen Charakters	140
3. Kunst und Natur: <i>Musik als Naturlaut</i>	
Die Äußerungen	142
Zur Nachahmungsästhetik	143
Mahler und die Positionen Hanslicks und Liszts	144
Die Idee der Naturmusik bei E.Th.A. Hoffmann und bei Eichendorff	145
Die Idee der Naturmusik in Mahlers Schaffen	148
4. Kunst und Welt: <i>Musik als Metaphysik</i>	
Die Äußerungen	150
Zur Musikphilosophie und Traumtheorie Schopenhauers und Wagners	152
Mahlers Umdeutung der Schopenhauer-Wagnerschen Musikphilosophie: die metaphysisch-religiöse Mission der Musik	155
Musik und Religion in der Auffassung E.Th.A. Hoffmanns und Mahlers	157
Exkurs über den Satz „Das Reich der Musik ist nicht von dieser Welt“	159
Universalität der Symphonik und <i>Musica mundana</i>	160

V SYMPHONIK UND WELTANSCHAUUNG

Mahlers Theorie über das Verhältnis von Weltanschauung und Symphonik	167
Die phantastische Welt der Symphonik Mahlers	170

Dämonie und Naivität: „ <i>Der Dämon</i> “ Rubinsteins und die Engel in Humperdincks „ <i>Hänsel und Gretel</i> “	172
Warum Mahler keine Opern schrieb	177
Zu einigen Opernplänen Mahlers	179
Mahlers „ <i>metaphysische Musik</i> “ im Spiegel seiner Zeit	181

ANHANG I

ZU DEN DICHTUNGEN DER „LIEDER EINES FAHRENDEN GESELLEN“	185
--	-----

ANHANG II

UNBEKANNTE ÄUSSERUNGEN MAHLERS ÜBER SEINE WERKE UND SEINE GEISTIGE WELT IN AUFZEICHNUNGEN NATALIE BAUER-LECHNERS	
Einleitung	190
Die Äußerungen	193

ANHANG III

ZWEI GEDICHTE AUS LIPINERS „BUCH DER FREUDE“ (ZUM PROGRAMM DER DRITTEN SYMPHONIE VON MAHLER)	203
---	-----

ABKÜRZUNGEN	209
-------------------	-----

BIBLIOGRAPHIE

1. Literarische und philosophische Texte	211
2. Literaturwissenschaftliche und philosophische Schriften	214
3. Kunsttheoretische, musikästhetische und musikkritische Texte und Schriften	217
4. Dokumente und Schriften über Gustav Mahler	223

NOTENFAKSIMILIA	233
-----------------------	-----