

INHALTSVERZEICHNIS

EINFÜHRUNG	7
Europa und die fernöstliche Keramik	7
CHINA, DAS GROSSE VORBILD	17
Steinzeug und Porzellan (<i>tz'u</i>)	17
Das Entstehen hochentwickelter Techniken. Die Han- und die T'ang-Zeit	19
Die Hochblüte des Steinzeugs in der Sung-Periode. Das »Seladon«	29
Die Entwicklung der Blauweiß-Malerei unter der Mongolen-Dynastie	40
Die Vorherrschaft des Porzellans und der polychrome Dekor in der Ming-Zeit	49
»Famille verte« und »famille rose« und die monochromen Glasuren der Ch'ing-Dynastie	65
KOREA UNTER DEM EINFLUSS CHINAS	80
Die verfeinerte Keramik der Koryo-Zeit	80
Die Yi-Dynastie und das Porzellan mit Unterglasurdekor	85
JAPAN, DIE TEEKERAMIK UND DIE SPÄTE ENTSTEHUNG DES PORZELLANS	86
Das herbe Steinzeug aus den »Sechs Alten Öfen«	87
Der Teeweg und die Keramik im Geiste des Zen	87
Das rasche Aufblühen der Porzellankunst in der Edo-Zeit	96
Ninsei und Kenzan	101
ZEITTADEL	103
LITERATURVERZEICHNIS	104
REGISTER	106
STANDORTVERZEICHNIS DER ABGEBILDETEN STÜCKE	108
FOTONACHWEIS	108