

# INHALT

Vorwort . . . . .	9
0. Theoretische Vorbemerkungen . . . . .	13
0.1 Zu Intention und Problematik der Untersuchung . . . . .	13
0.2 Methodologische Probleme des Symbolbegriffs in der Literaturwissenschaft . . . . .	19
1. Das Corpus der ästhetischen <u>Texte</u> . . . . .	27
1.1 Die philosophische Ästhetik: Rechtfertigung der Selektion von Texten und Fragestellungen . . . . .	27
1.2 Der Objektbereich der Ästhetiken: Selektion und Bewertung . . . . .	32
1.3 Formen der Klassifikation und Systematisierung in den Ästhetiken . . . . .	38
1.31 Modelle der Systematisierung 1: Krug, Jean Paul, Bouterwek, Schopenhauer . . . . .	39
1.32 Modelle der Systematisierung 2: die idealistische Ästhetik . . . . .	43
1.321 Schelling . . . . .	43
1.322 Solger . . . . .	45
1.323 Hegel . . . . .	46
1.324 Schleiermacher: ein Grenzfall . . . . .	49
1.33 Modelle der Systematisierung 3: die nachidealistische Ästhetik des 19. Jhdts . . . . .	51
1.331 Mundt . . . . .	52
1.332 Rosenkranz . . . . .	52
1.333 Vischer . . . . .	52
1.34 Modelle der Systematisierung 4: die nichtidealistische Ästhetik des 19. Jhdts . . . . .	54
1.341 Wienbarg und Kuno Fischer . . . . .	54
1.342 Bolzano . . . . .	54

1.343 Thiersch . . . . .	57
1.344 Jungmann . . . . .	58
1.345 Köstlin . . . . .	59
1.346 E. von Hartmann . . . . .	61
1.347 Wundt . . . . .	65
2. Die Verschiebung der Relation ‚Poesie‘/‚Prosa‘: Literatur und Realität in den Ästhetiken . . . . .	66
2.1 Verschiebungen im Gattungssystem . . . . .	66
2.11 Der Begriff von ‚Stil‘ und ‚Gattung‘ . . . . .	66
2.12 Die Position des Romans im System der Gattungsverschie- bungen . . . . .	71
2.2 ‚Poesie‘/‚Prosa‘ und der Literaturbegriff . . . . .	80
2.21 Die Relation von ‚Poesie‘ und ‚Prosa‘ und der Status dieser Begriffe . . . . .	80
2.22 Der Objektbereich der ‚Prosa‘: ‚Beschreibung‘/‚Tendenz‘/‚Wis- senschaft‘ . . . . .	85
2.221 Zum Wissenschaftsbegriff der Ästhetiker . . . . .	86
2.222 Die Regelung des Verhältnisses zwischen Literatur und anderen Denkformen . . . . .	90
2.223 Literatur und ‚Tendenz‘: Lokalisierung in den syn- chronen und diachronen Strukturen . . . . .	92
2.224 Der Ort des ‚Häßlichen‘ und seine Implikationen . . . . .	98
3. Die Symbolkonzeptionen der Ästhetiken und ihr Kontext . . . . .	110
3.1 Vorbemerkungen . . . . .	110
3.2 Die Formulierungen des Symbolbegriffes in den ästhetischen Texten	111
3.21 Die goethezeitliche Gruppe . . . . .	111
3.211 Schelling: Schema – Allegorie – Symbol . . . . .	111
3.212 Solger: Symbol – Allegorie . . . . .	114
3.213 Hegel: Symbol – Klassik – Romantik . . . . .	117
3.214 Schleiermacher: Umstrukturierung des Symbolbegriffes	123
3.215 Die abweichende Gruppe der Nicht-Idealisten: Jean Paul, Bouterwek, Schopenhauer . . . . .	125
3.22 Hypothesen zur Vorgeschichte des Symbolbegriffs als metho- dischem Paradigma . . . . .	128

3.23	Relevanzverlust und Veränderung des Stellenwertes des Symbolbegriffs nach der Goethezeit . . . . .	141
3.231	Mundt und Wienbarg . . . . .	141
3.232	Rosenkranz und Spielhagen . . . . .	144
3.233	Thiersch . . . . .	146
3.234	Vischer (1) <i>Asthetik</i> . . . . .	147
3.24	Renaissance und Neuformulierung des Symbolbegriffs . . . . .	149
3.241	Umriss des veränderten Kontextes des Symbolbegriffs	149
3.242	Köstlin . . . . .	152
3.243	Volkelt . . . . .	155
3.244	Vischer (2) <i>Symbolaufsatz</i> . . . . .	157
3.3	Die außerästhetische Verwendung des Symbolbegriffs . . . . .	166
3.31	Die grundsätzliche „Symbolisierbarkeit“ aller Bereiche . . . . .	166
3.32	„Symbol“ und Mythologie . . . . .	169
3.321	Creuzer . . . . .	170
3.322	Bachofen . . . . .	174
3.33	Die Symbolik der menschlichen Gestalt und ihre Ausweitungen . . . . .	176
3.331	Die Symbolik der menschlichen Gestalt als notwendige Implikation der idealistischen Ästhetik . . . . .	176
3.332	Carus . . . . .	177
3.333	Völker . . . . .	181
3.34	Traumsymbolik als Vorwand: Schubert . . . . .	184
4.	Zur Interpretation von Struktur und Funktion des Symbolkomplexes und seiner Transformationen . . . . .	187
4.1	Die Ablehnung der Rhetorik und der Literaturbegriff: implizite Bedingungen des idealistischen Autonomiekonzepts . . . . .	187
4.11	Rechtfertigung des methodischen Ausgangspunktes: Korrelation von Bewertung der Rhetorik und Autonomiebegriff . . . . .	187
4.12	Die Verknüpfung von ‚Originalität‘, Rolle des Autors und ‚Zeitbezug‘ im Autonomiekonzept . . . . .	191
4.13	Zur Struktur des idealistischen Normensystems . . . . .	194
4.14	Formale Operationen und Kategorienbildung in Rhetorik und Idealismus . . . . .	196
4.141	Die Implikationen der Operationen ‚Wahl‘ und ‚Abweichung‘ . . . . .	196

4.142 Die Relation der Kategorien ‚Struktur‘ und ‚Funktion‘ . . . . .	203
4.15 Die Extrapolation der Pragmatik als Funktion ihrer Leugnung . . . . .	207
4.16 ‚Paradoxie‘ und ‚Zirkularität‘ als Merkmale von Einzelaussage und Gesamtsystem . . . . .	213
4.17 Prämissen und Konsequenzen der Interpretationsmethode . . . . .	221
4.2 Die Umstrukturierung des ästhetischen Systems . . . . .	227
4.21 Die Relation von Typensystematik und Geschichtsphilosophie . . . . .	227
4.211 ‚Symbol‘ als Beispiel der Umstrukturierung des Begriffssystems . . . . .	227
4.212 Die Umstrukturierung des Geschichtsdenkens und das neue Verhältnis zur Empirie . . . . .	233
4.22 Die Transformation des ästhetischen Systems als solche des „epistemologischen Feldes“ . . . . .	247
4.3 ‚Symbol‘ als Träger von Systemproblemen . . . . .	262
4.4 Die Transformation des ‚Symbols‘ von Kunsttyp zu Zeichentyp: Zur theoretischen Interdependenz der Probleme von ‚Bedeutung‘ und ‚Realität‘ . . . . .	273
4.41 Die Leerstelle der Semantik und die pseudotheologischen Strukturen des Idealismus: ideale Äquivalenz von Kunstcode und Realitätscode und Vermischung von semantischer ‚Bedeutung‘ und metaphysischem ‚Sinn‘ . . . . .	274
4.42 Die außerästhetische Symboltheorie und ihre Bedeutung für die Literatur: Umstrukturierung der Semantik und Substratproblem . . . . .	287
4.43 Latente Relevanz der Semiotik und Dissoziierung von ‚Sinn‘ und ‚Bedeutung‘ in der nachidealistischen Theorie: Das Verhältnis von ‚Realität‘ und ‚Literarität‘ in der Literatur . . . . .	294
4.5 Methodische Schlußbemerkungen . . . . .	305
Anhang: Abbildungen zu Kapitel 1.3 . . . . .	308
Anmerkungen . . . . .	324
Literaturangaben . . . . .	345
Namensindex . . . . .	353