

INHALT

- \ *Was ist Heldendichtung?* (Originalbeitrag 1977). Von Klaus von See 1

I. Indogermanische Heldendichtung

- Indogermanische Dichtersprache* (1968). Von Rüdiger Schmitt. 41

- Indogermanische Dichtersprache?* (1967). Von Helmut Humbach 45

- Zweigliedrige Personennamen als Zeugnis altindogermanischer heroischer Dichtung* (1957). Von Gottfried Schramm . 53

- Brávellir und Kurukshetra*. Heldendichtung als Reflex germanischer und indo-iranischer Mythologie (1960). Von Stig Wikander 61

II. Griechische Heldendichtung

- Der soziologische Aspekt der homerischen Epen* (1953). Von Hermann Strasburger 77

- Studien zum homerischen Epos: Epos und Heroenkult* (1948). Von Friedrich Pfister 105

- \ *Homers Heldenbild* (1935). Von Rudolf Pfeiffer 115

- Einblick in die Erfindung der ›Ilias‹*. ›Ilias‹ und ›Memnonis‹ (1951). Von Wolfgang Schadewaldt 121

<i>About Winged Words</i> (1937). By Milman Parry	135
<i>Milman Parry and Homeric Artistry</i> (1959). By Frederick M. Combellack	141
<i>Zur Eingangsszene der Patroklie</i> (1966). Von Albin Lesky	151

III. Römische Heldendichtung

<i>Das römische Mannesideal</i> (1942). Von Hellfried Dahlmann	165
<i>Vergils ›Aeneis‹</i> (1956). Von Ulrich Knoche	177

IV. Germanische Heldendichtung

<i>Heldenstolz und Würde im Angelsächsischen</i> (1933). Von Levin L. Schücking	187
<i>Germanische und christlich-karolingische Heldendichtung. Gattungsgeschichtliche Betrachtungen zum ›Ludwigslied‹</i> (1969). Von Max Wehrli	203
<i>Frühe Epik Westeuropas und die Vorgeschichte des ›Nibelungenliedes‹</i> (1955/56). Von Wolfgang Mohr	211

V. Französische Heldendichtung

<i>Über Ursprung und Charakter des westromanischen Heldenepos</i> (1935). Von Alwin Kuhn	233
<i>Lateinische und altfranzösische Epik</i> (1944/1960). Von Ernst Robert Curtius	252

<i>Der mündliche Charakter der Chanson de geste</i> (1957). Von Erich Köhler	272
<i>The Secular Inspiration of the ›Chanson de Roland‹</i> (1962). By D. D. R. Owen	281
\ <i>Das ›Rolandslied‹ als Kreuzzugsdichtung</i> (1956). Von Hans-Wilhelm Klein	297

VI. Spanische Heldendichtung

<i>Altspanische Epik. Ein Forschungsbericht</i> (1961). Von Walter Mettmann	309
<i>Zur Geschichte des Cid</i> (1939). Von Walther Kienast	321
<i>The ›Poem of the Cid‹ Viewed as a Novel</i> (1942). By George Tyler Northup	336
<i>The King-Vassal Relationship in ›El Poema de mio Cid‹</i> (1953). By Edmund de Chasca	343

VII. Serbokroatische Heldendichtung

<i>Die serbokroatische Volksepik</i> (1933). Von Maximilian Braun	355
<i>Heldische Lebensform. Zur Frage des Heldenliedes bei den Serbokroaten</i> (1935). Von Maximilian Braun	377
<i>Die Volksepik der bosnischen Mohammedaner</i> (1909). Von Matthias Murko	385
 <i>Volkstümlich oder aristokratisch? Soziale Ideologie in der Heldendichtung</i> (1961). Von Viktor Schirmunski	399

<i>Heldenlied und Sarajevomord. Ein serbisches Epenfragment aus der Vrljka</i> (1961). Von Leopold Kretzenbacher . . .	407
--	-----

VIII. Russische Heldendichtung

<i>Das russische Heldenlied</i> (1937). Von Reinhold Trautmann .	419
<i>Rußland und sein ›Igorlied‹</i> (1952). Von Dietrich Gerhardt .	428

IX. Keltische Heldendichtung

<i>Die altirische Heldensage ›Táin Bó Cúalnge‹</i> (1905), Von Ernst Windisch	449
<i>Register</i>	457