

Inhalt	Ziele	Dokumentation	190
Vorwort (Tilman Osterwold)	6 Ziele (Albert Renger-Patzsch, 1927)	95	Ausstellungsübersicht zur Fotografie und zum Film in Deutschland, 1920–1933
Fotokunst statt Kunstphotographie (Ute Eskildsen)	8 Bindung an die Dinge (Walther Petry, 1929)	102	190 Publikationen der »Film und Foto«-Ausstellungen
Zur Entwicklung von Typo- graphie und Typofoto inner- halb der Neuen Gestaltung (Manfred Schmalriede)	26 Nicht mehr lesen! Sehen! (Johannes Molzahn, 1928)	123	193 Bücher im Zusammenhang mit der »Film und Foto«- Ausstellung
Entwicklung einer visuellen Sprache im Stummfilm (Jan-Christopher Horak)	38 Man Ray und die Fotografie von der Kehrseite (Tristan Tzara, 1925)	126	195 Programme der Film- vorführungen mit Produk- tionsdaten der Filme
Zur Ästhetik des Filmes (Karel Teige, 1925)	61 Fotomontage (Raoul Hausmann, 1931)	132	198 Rezensionen der »Film und Foto«-Ausstellungen (Auswahl)
Die Arbeiten der »Film und Foto«-Autoren Mit Texten von Zeitge- nossen	67 Richtlinien für eine Synthetische Zeitschrift (Laszlo Moholy-Nagy, 1924)	156	202 Bibliographie zu den Medien Fotografie, Werbe- graphik und Film, 1920–1933 (Auswahl)
Raum 1 – Eine Bildzusam- menstellung von Laszlo Moholy-Nagy (Karl Sommer, 1929)	68 Fotografie und Typografie (Jan Tschichold, 1928)	157	204 Biographien (Bearbeitet von Jan-Christopher Horak, Rosalinde Sartorti und Karl Steinorth)
Historisches in »Film und Foto« (Erich Stenger, 1929)	73 Zurück zur Fotografie (Sasha Stone, 1929)	160	216 Der Wert der Fotografie (Franz Roh, 1930)
Schulen auf der »Film und Foto«-Ausstellung (Carl Georg Heise, 1929)	76 Der Wert der Fotografie (Franz Roh, 1930)	165	248 Bildquellen-Nachweis
Bauhaus Dessau (Lux Feininger, 1978)	77 Historisches in »Film und Foto« (Erich Stenger, 1929)	73	249 Index
Folkwangschulen der Stadt Essen (Anton Stankowski, 1979)	82 Pressestimmen zur »Film und Foto«-Ausstellung (Auszüge)	167	
Kunstgewerbeschule Halle (Saale), Burg Giebichenstein (Wilhelm Nauhaus, 1979)	85 Aspekte zur internationalen Beteiligung an der »Film und Foto«-Ausstellung	172	
Lette Verein, Berlin Meisterschule für Deutschlands Buchdrucker, München	87 Zu wenig, um unser Gesicht zu wahren (Kees Broos)	172	
Württembergische Staatli- che Kunstgewerbe- schule, Stuttgart (Otto Kraft, 1979)	88 »Film und Foto« und die Tschechoslowakei (Anna Farova)	180	
	89 »Jeder fortschrittliche Ge- nosse muß nicht nur eine Uhr, sondern auch einen Fotoapparat haben« (Rosalinde Sartorti)	183	