

# Inhalt

Karsten Witte

Gehemmte Schaulust. Momente des deutschen Revuefilms 7

Dietrich Steinbeck

Oper und Turnen. Zur Rolle des Tanzes im nationalsozialistischen  
Revuefilm 53

Lothar Prox

Melodien aus deutschem Gemüt und Geblüt 73

Walter Kaul

Die Berliner Theater-Revuen: Bilderflut und Tempo 87

Ula Stöckl

Appell an Wünsche und Traumbilder 94

Carla Rhode

Leuchtende Sterne? 119

Bahn frei: Marika Röck 120 — Der Herr im Frack: Johannes  
Heesters 126 — Stern von Tobis: Henriette Hiebel alias La  
Jana 128 — Berlins Göttliche: Grethe Weiser 130 — Theater!  
Theater! 131 — Die große Liebe: Zarah Leander 134

Helga Belach

... als die Traumfabrik kriegswichtig wurde.

Zur Produktionsgeschichte der Ufa-Revuefilme 1933—1945 139

Viktor und Viktoria 141 — Mach' mich glücklich 143 — Und  
Du, mein Schatz, fährst mit 146 — Gasparone 148 — Eine  
Nacht im Mai 151 — Hallo Janine 152 — Frauen sind doch bes-  
sere Diplomaten 156 — Kora Terry 179 — Die große  
Liebe 184 — Hab' mich lieb 186 — Die Frau meiner  
Träume 188 — Die Puppe (Projekt) 191

Karsten Witte

Revue als montierte Handlung. Versuch, die Filme zu beschreiben 208

Viktor und Viktoria 208 — Knock-out/Ein junges Mädchen — ein junger Mann 209 — Mach' mich glücklich 211 — Das Schloß in Flandern 212 — Und Du, mein Schatz, fährst mit 213 — Truxa 214 — Die göttliche Jette 215 — Gasparone 217 — Es leuchten die Sterne 218 — Menschen vom Varieté 219 — Hallo Janine 220 — Wir tanzen um die Welt 222 — Traummusik 223 — Kora Terry 224 — Immer nur Du 226 — Die große Liebe 227 — Wir machen Musik 228 — Hab' mich lieb 230 — Karneval der Liebe 231 — Liebespremiere 232 — Der weiße Traum 233 — Akrobat schön-ö-ön 234 — Es lebe die Liebe 236 — Die Frau meiner Träume 237

Eberhard von Berswordt

Diskographie 240

Helga Belach

Filmographie 250

Nachbemerkung 271