

I N H A L T S V E R Z E I C H N I S

Seite

Zur Einführung:

<u>M o t i v a t i o n u n d S i n n d i e s e s</u> <u>B u c h e s</u>	9
--	---

Hauptteil:

K R I T I S C H E B E T R A C H T U N G D E S J E T Z I G E N " G O T T E S L O B "

1. <u>Z U R E N T S T E H U N G S G E S C H I C H T E D E S " G O T T E S L O B "</u>	16
1.1. <u>D a s v o n o b e n n a c h u n t e n</u> <u>g e b a u t e H a u s</u>	19
(Man hätte von der Basis der Gemeinden aus bauen müssen.)	
1.2. <u>D e r ü b e r l a d e n e E s e l</u>	24
(Man hat sich mit den Jahren übernommen.)	
1.3. <u>D e r ü b e r s p a n n t e B o g e n</u>	27
(Die gespannten Erwartungen wurden zu einem ge- spannten Verhältnis.)	
2. <u>Z U R T E N D E N Z D E S " G O T T E S L O B "</u>	29
2.1. <u>D i e Ü b e r b e w e r t u n g d e s f r e i -</u> <u>r h y t h m i s c h e n S i n g e n s</u>	30
2.2. <u>D i e U n t e r b e w e r t u n g v o l k s -</u> <u>t ü m l i c h e n S i n g e n s</u>	34
3. <u>Z U R G E S T A L T U N G D E S " G O T T E S L O B "</u>	39
3.1. <u>W i d e r s p r ü c h l i c h k e i t e n</u>	40
3.2. <u>U n a u s g e w o g e n h e i t e n</u>	46
3.3. <u>U n k l a r h e i t e n</u>	50
3.4. <u>D a s L a b y r i n t h d e r M e ß g e -</u> <u>s ä n g e</u>	53

3.5.	<u>Wie man das "Gotteslob"</u> <u>praktischer und logischer</u> <u>hätte gliedern können</u>	56
	(Neugliederungsvorschlag unter Einbeziehung aller Stammteil-Gesänge)	
4.	KRITIK AN EINZELNEN GESÄNGEN DES "GOTTESLOB"	61
4.1.	<u>Der Umgang mit den alten</u> <u>Liedtexten</u>	62
	(Anmerkungen und Verbesserungsvorschläge)	
4.2.	<u>Das Problem der Unterlegung</u> <u>neuer Texte unter alte</u> <u>Melodien</u>	128
	(ausführlich gezeigt am Beispiel Nr. 634, dann an weiteren Liedern)	
4.3.	<u>Die neugeschaffenen Lied-</u> <u>texte, für sich betrachtet</u> ...	143
	(Anmerkungen und Verbesserungsvorschläge)	
4.4.	<u>Fragen zu den einzelnen</u> <u>Melodien</u>	168
	(Anmerkungen und Verbesserungsvorschläge)	
4.5.	<u>Die Übersetzung und musika-</u> <u>lische Einrichtung der</u> <u>Psalmen</u>	222
	(Anmerkungen und Verbesserungsvorschläge)	
5.	ÜBERSICHTSTAFELN MIT ANMERKUNGEN	229
5.1.	<u>Gute, neu eingeführte Stücke</u> <u>im "Gotteslob"</u>	230
5.2.	<u>Die Veränderungen der deut-</u> <u>schen E-Lieder von 1947 im</u> <u>"Gotteslob"</u>	232
5.3.	<u>Die Berücksichtigung der</u> <u>österreichischen E-Lieder</u> <u>im "Gotteslob"</u>	237
5.4.	<u>Die ökumenischen Lieder im</u> <u>"Gotteslob"</u>	240
5.5.	<u>Die meistvertretenen Text-</u> <u>autoren im "Gotteslob"</u>	244
5.6.	<u>Die meistvertretenen Melo-</u> <u>dieautoren im "Gotteslob"</u> ...	249
5.7.	<u>Artikel über das werdende</u> <u>"Gotteslob"</u> (Ein Rückblick)	254

6.	DIE WURZELN FÜR DEN STAMM EINES "GOTTESLOB 2000"	263
6.1.	<u>Bewährte Gesänge des</u> <u>jetzigen "Gotteslob" -</u> <u>Stammteils</u>	264
6.2.	<u>Bewährte Gesänge der</u> <u>jetzigen Diözesan-Anhänge</u> ..	267
6.3.	<u>Lieder aus evangelischer</u> <u>Tradition</u>	278
6.4.	<u>Bewährte Lieder unserer</u> <u>Zeit</u>	280
	Schlußwort	291
	Register	293