

Einleitung: Wortsinn und Mythos .....	1
---------------------------------------	---

## Erster Teil: Kunst

1. <i>Imitationen. Die Orphik</i> .....	17
Am Lago Maggiore .....	17
Sankt Joseph der Zweite .....	26
Exkurs: Vergangenheit und Erinnerung in der Ästhetik des 18. Jahrhunderts .....	34
2. <i>Das Ende der Kunst. Neuplatonismus</i> .....	40
Mignon und der Harfner .....	40
»Die pilgernde Törlin«, »Ottilien von Goethe« .....	51
Der Saal der Vergangenheit. »Laßt mich scheinen, bis ich werde« .....	64
Exkurs: Mignon als Psyche .....	75
3. <i>Schein und Sein. Seele und Form</i> .....	80
<u>Maskeraden und Rollenspiele</u> .....	80
<u>»Der Mann von fünfzig Jahren«</u> .....	91

<i>1. Schönheitssinn und Altruismus</i> .....	111
Wilhelms Studium der Anatomie .....	111
»Im ersten Beinhaus war's«. »Vermächtnis« .....	120
Der ertrunkene Freund .....	128
Exkurs: Sinnlichkeit und Verstand, Poesie und Prosa .....	134
Kunsterziehung in der Pädagogischen Provinz. Der »Alte« ..	142
<i>2. Mythologie der Medizin</i> .....	153
Minerva und Äskulap .....	153
»Kennst du das Land, wo die Zitronen blühn« .....	160
Kastor und Pollux .....	166
<i>3. Mysterien der Erlösung. Kosmische Dichtung</i> .....	175
Eleusis. »Nicht zu weit« .....	175
Makarie und Montan .....	183
Schluß: Der fiktive Herausgeber und der wirkliche Autor.	
»Wer ist der Verräter?« .....	196
Anmerkungen .....	214
Verzeichnis der zitierten Literatur .....	244