

# Inhalt

Vorwort . . . . .	VI
<i>Jost Hermand</i>	
Das Konzept ‚Avantgarde‘ . . . . .	1
<i>Judith Ryan</i>	
Ezra Pound und Gottfried Benn: Avantgarde, Faschismus und ästhetische Autonomie . . . . .	20
<i>Peter Firchow</i>	
Der Faschismus und die literarische Avantgarde in England zwischen den Weltkriegen . . . . .	35
<i>Harald Naess</i>	
Der Fall Hamsun . . . . .	66
<i>Piero Aragno</i>	
Futurismus und Faschismus. Die italienische Avantgarde und die Revolu- tion . . . . .	83
<i>Germaine Brée</i>	
Faschismus und Avantgarde in Frankreich? . . . . .	92
<i>Bruce Armstrong, Barry Fulks, Michael Gilbert, Christopher Wickham, Thomas Wolber</i>	
Alptraumfabrik? Der deutsche Film in den zwanziger Jahren . . . . .	115
<i>George L. Mosse</i>	
Faschismus und Avantgarde . . . . .	133