

# Inhalt

	6	Einführung - Heinrich Klotz
KÜNSTLER	9	Leonardo! Agenden
	16	Der Vater der Kunstgeschichte: Giorgio Vasari
	22	Erschaffung der Natur: Caravaggio
	31	Ergebnisse eines Rubens-Jubiläums
	35	Poussins «Urteil des Salomo»: Hin gemalter Königsmechanismus
	45	Inszenierte Widersprüche: William Blake
	52	Drei Deutungen abstrakter Kunst:
	52	1. <i>Gebrochenes Ucht: Hans Sedlmayr</i>
	54	2. <i>Die verhinderten Abstrakten: Otto Slezler</i>
	57	3. <i>Kybernetik des Kunstgewerbes: Herbert W. Franke</i>
	60	Künstler als Pensionäre?
KUNSTHISTORIKER	69	Kunst als Erziehungsauftrag: Georg Schmidt
	71	Erfahrungen eines Jahrhunderts: Arnold Häuser
	74	Apologet der Mitte: Hans Sedlmayr
	77	Erwin Panofsky:
	77	1. <i>Kunst und Reflexion</i>
	80	2. <i>Dürer als Denker</i>
	82	3- <i>Versprengter Europäer</i>
KUNSTKLISCHEES	86	Submarine Seelenlandschaft: Ein Buch von Emil Staiger
	HS	Rubens' Ruf
	99	Wissenschaft als Knechtungsakt
	108	Die Krise der Kenner
KONSTITUTIONEN	112	Museum als Lernort: Das Historische Museum in Frankfurt
	119	Museumsfragen
	123	Redaktionelle Hinweise
	125	Register