

# Inhalt

Einleitung	7
I Abschied von barockem Pathos	17
II Klassisches Ideal und romantisches Abenteuer	27
III Biedermeierliche Idylle	63
IV Die Welt als Geschichte	75
V Die Welt als Gegenwart	89
VI Abkehr von der Wirklichkeit	119
Künstlerbiographien	144
Literatur zur europäischen Malerei des 19. Jahrhunderts in Auswahl	163
Personenregister	165