

# Inhalt

<i>Vorbemerkung</i>	6
<i>Die internationale Kritik</i>	7
<i>Niemeyer über sich selbst</i>	14
<i>Gespräch mit Niemeyer</i>	19
<i>Voraussetzungen</i>	22
1 Die portugiesische Kolonialarchitektur	22
2 Die Architektur der zwanziger und dreißiger Jahre	26
3 Le Corbusier	32
4 Die brasilianische Moderne	39
<i>Kategorien des Werkes</i>	40
1 Kurvaturen	40
2 Stützelemente	45
3 Spiegelungen	48
4 Treppentürme, Rampen	50
5 Rahmenstruktur und Binnenform	52
<i>Ensemblebauten</i>	56
1 Der Mondadori-Bau	56
2 Die Universität in Constantine	56
3 Das Arbeitszentrum in Bobigny	62
<i>Wirkung</i>	64
<i>Zeittafel</i>	72
<i>Literatur</i>	73
<i>Anmerkungen</i>	74
<i>Register</i>	75
<i>Bildnachweis</i>	75