

INHALTSVERZEICHNIS

Zur Einführung	7
I. Zur Situation der Forschung im Vergleich	17
1. Die Kontroverse Individualismus - Traditionismus in der romanistischen Forschung zur Epengenese	22
2. Zur 'germanisch - deutschen Heldensage'	54
II. Der Begriff des 'Epos' in der Hegelschen "Ästhetik"	89
1. Entwicklung und Begründung des 'Kunstschönen' im Rahmen des Systems der Hegelschen Philosophie	94
2. Die 'Idee des Kunstschönen oder das Ideal' als systematisches Zentrum der "Ästhetik"	104
3. Das 'Epos' als Gattung der 'Poesie' im Zusammenhang mit einem konkreten 'Weltzustand'	119
4. Bestimmungen der 'eigentlichen Epopöe'	137
III. 'Epische' Strukturen im "Nibelungenlied" im Vergleich zu "Chanson de Roland" und "Ilias"	165
1. Die 'äußerliche Bestimmtheit' des "Nibelungenliedes"	169
2. Die 'Situation' als Einheit und Movens der 'epischen Handlung'	183
3. Die 'Kollision' des Heroischen mit institutionalisierter Herrschaft als prinzipieller Konflikt in der 'epischen Totalität'	197
4. Persönliches Interesse und gesellschaftliche Organisation im 'Personenverband' des 'Epos': Hagen - Ganelon	224
5. Die 'Einheit des Subjekts und des objektiven Geschehens': Zur Problematik des 'totalen epischen Individuums', expliziert an der Rolle der Frauen im "Nibelungenlied"	241
IV. Epos und Geschichte - Zur Neubegründung eines Gattungsbegriffs	271
1. Der 'epische Weltzustand' im europäischen Mittelalter: 'heroic age' - '1. und 2. Feudalzeitalter'	273
2. Aspekte einer Begriffsbestimmung - statt eines Resümees	311
Literaturverzeichnis	327