

Inhalt

Einleitung	7
Kapitel I: Das Paradies	17
Der Garten	17
Adapa und Gilgamesch	18
Der Garten Eden	20
Goldenes Zeitalter	28
Selige Inseln, Hesperiden, Elysium, Cythera	30
Edle Wilde	33
Arkadien	35
Der locus amoenus	38
Das paradiso amoroso, oder Die erotische Anarchie	41
Kapitel II: Die Suche	43
Die Ausfahrt – die Reise	43
Herakles	46
Jason	47
König Salomons Ophir	50
Alexanders <i>Iter ad Paradisum</i>	50
Der Orient	52
Brendans <i>Navigatio</i>	54
Der Presbyter Johannes	56
Die Polos	60
Sir John Mandeville	61
Kapitel III: Neue Horizonte	65
Antike und Mittelalter	65
Bukolik und Pastorale	66
Das Zeitalter der Entdeckungen	67
Columbus, oder Der Seeweg nach Indien	69
Neue Horizonte	71
Die Conquistadoren	73
El Dorado – der Vergoldete	73
Noch einmal Ophir	76
Drake und Raleigh	80
Hakluyt	85
<i>Utopia</i> und <i>New Atlantis</i>	88
<i>Paradise Lost</i>	89

Kapitel IV: Südmeere und Terrae Incognitae	91
Die Südsee	91
Die Terra Australis Incognita	92
Mendana, Quiros, Torres	93
Zwischen Renaissance und Barock	94
Die „neuen“ Reisen	96
Rationalismus und Exotik	97
Der Edle Wilde	99
Das heroische Drama: D’Avenant und Dryden	100
Aphra Behns <i>Oroonoko</i>	101
Bukolische Wunschlandschaften	102
Die Reise als Allegorie: Bunyans <i>Pilgrim’s Progress</i>	103
Bildungsreisen	105
Italienische und sentimentale Reisen	107
Die pikareske Reise	110
<i>Robinson Crusoe</i>	112
Orientkult, Chinoiserie, Japanmode	113
Johnsons <i>Rasselas</i>	115
<i>Paul et Virginie</i>	119
Kapitel V: Tahiti und die Vernunft	121
Ferne Exotik und Pastorale	121
Der Naturbegriff der Aufklärung: Rousseau und Kant	124
Die neuen Entdeckungsreisen	129
William Dampier	129
Wallis und Carteret	132
Bougainville	133
Captain Cooks erste Reise um die Welt	138
Diderots <i>Supplément</i>	143
Captain Cooks zweite Reise um die Welt	145
Die edlen Wilden Aotourou und Omai	150
Tahiti – Wirklichkeit und Fiktion	152
Die Meuterei auf der Bounty	157
Tahiti und andere Inseln	158
William Cowper	164
Byron, <i>The Island</i>	166
Kapitel VI: Revolution, Innovation, Regression – Die Romantik	173
Die romantische Natur, oder Vom Klassischen zum Pittoresken	173
Die romantische Sensibilität	177
Die romantische Hoffnung, oder Romantik und Primitivismus	185
William Wordsworth	189
Romantischer Orientalismus	207
Persistente Bilder	208
S.T. Coleridge, <i>Kubla Khan</i>	208

Der locus amoenus bei John Keats	210
Southeys Pantisocracy	215
Die romantische italienische Reise	217
Die romantische Suche	219
Wordsworth, <i>The Prelude</i>	219
Lord Byron, <i>Childe Harold's Pilgrimage</i>	222
Joseph von Eichendorff, <i>Eine Meerfahrt</i>	235
S.T. Coleridge, <i>The Rime of the Ancient Mariner</i>	241
Kapitel VII: Hoffnung und Skepsis – Das 19. Jahrhundert	247
Vorbemerkungen	247
Viktorianische Wirklichkeit	256
Geschichte und Glaube, Fortschritt und Skepsis – die Industrielle Revolution	256
Ideal und Wirklichkeit	259
Kolonialismus und Imperialismus	261
Viktorianische Reisen	263
Die expurgierte Südsee	267
A. Die Reise im Raum, oder Ismael und andere	270
Herman Melville	270
Friedrich Gerstäcker	283
Marryat und Ballantyne	288
Exkurs: Rajah James Brooke von Sarawak	294
Im Kielwasser Melvilles	301
Robert Louis Stevenson	302
Charles Warren Stoddard	319
Pierre Loti	323
Henry Adams	327
Mark Twain und Jack London	330
B. Das entzweite Jahrhundert	333
Exkurs: Werner Hofmann, <i>Das Irdische Paradies</i>	334
Alfred, Lord Tennyson	346
Matthew Arnold	352
Charles Baudelaire, oder Dissonante Modernität	361
Paul Gauguin, <i>Noa-Noa – Duftende Erde</i>	377
Anmerkungen	387
Bibliographie	441
Anhang zur Bibliographie	451
Register	461