
Inhalt

Vorwort	7
Beziehungsphantasien und Götterpaare	9
An der Fähre zum anderen Ufer	10
Mythen als Modelle	21
Shiva und Shakti	
Das Beziehungsideal des einander ganz Gehörens	23
Bilder der Sehnsucht	24
Das Entstehen der Beziehung als Schöpfungsmythos . .	26
Möglichkeiten und Probleme der Shiva-Shakti- Beziehungsphantasie	33
Die Sehnsucht nach der sprachlosen Liebe	40
Die Trennung als Problem	43
Pygmalion – ein Zwischenspiel	
Von der Sehnsucht, sich einen Partner nach seinem Bilde zu formen	53
My Fair Lady	54
Ishtar und Tammuz	
Die Liebesgöttin und ihr jugendlicher Held	69
Frühling und Tod	70
Der Rosenkavalier: eine Darstellung in der Literatur . .	75
Mütter und Söhne	78
Die mütterliche Geliebte und der Sohn im Traum eines Mannes	81
Der Mythos im Beziehungsmuster zweier Frauen	82
Zeus und Hera	
Rivalisieren als Beziehungsmuster	85
Streit-Ehepaare	86
Olympischer Ehestreit	88
Entwicklungsmöglichkeiten eines Streit-Ehepaars	94

Merlin und Viviane	
Der alte Weise und das junge Mädchen	103
Merlins Verzauberung in der Weißdornhecke	104
Viviane als gelehrte Nymphe	113
Die gegenseitige Belebung	115
Merlin und Viviane in der Imagination einer jungen Frau	119
Hatem und Suleika: das Thema bei Goethe	122
Montauk: das Thema bei Max Frisch	131
Das Beziehungsmuster älterer Mann – junges Mädchen als Ablösung des Zeus-Hera-Musters	132
Innere Trennungen	136
Bruder Mann und Schwester Frau	
Die Beziehungsphantasie der Solidarität und der Gleichgewichtigkeit	143
Der neue Beziehungstraum	144
Shulamit und Salomo	148
Die bezogene Existenz	151
Eine Auseinandersetzung mit dem Animus- und Animabegriff C. G. Jungs	
Animus und Anima – Definitionen von C. G. Jung	160
Das Bewußtsein	169