Inhalt

Teil A: Analyse

I. Vom Lehrplan zum Unterrichtskonzept	10
1. Der Bezug zum Lehrplan	10
2. Grundlinien der Unterrichtsstruktur	13
3. Die Vorarbeit des Lehrers	16
Sachanalyse	17
Fortschreitende didaktische Analyse	19
Konkrete Unterrichtsverlaufsplanung	22
II. Beschreibung des Unterrichtsverlaufs — eine Dokumentation	27
III. Von der Unterrichtspraxis zur Nachbesinnung des Lehrers	35
1. Didaktische Aspekte	35
2. Lernpsychologische Aspekte	40
Lernbasis	40
Lernhilfen	41
Lernschritte	42
Lernzielstufen	44

Teil B: Methodik

I. Sozialformen	48
1. Einführung	48
2. Die einzelnen Sozialformen und ihre Funktionen	48
3. Gruppenarbeit — Möglichkeiten und Schwierigkeiten	51
4. Religionspädagogische Bedeutung der Sozialformen	58
II. Arbeitsformen und Arbeitstechniken im Religionsunterricht	60
<i>Das Gespräch</i>	60
1. Die Bedeutung des Gesprächs im RU	60
2. Vom Frontalunterricht zum Kreisgespräch	61

3. Die Bedingungen eines Gesprächs	62
4. Ziele und Hilfen bei der Gesprächsführung	63
5. Irrweg und Ausweg am Beispiel	65
<i>Erzählen</i>	66
1. Zwei unterschiedliche Erzählweisen biblischer Geschichten	66
2. Im Spannungsfeld Erzähler — Geschichte — Hörer	69
3. Erzählformen im RU	71
4. Regeln zum Erzählen	73
<i>Spielen</i>	75
1. Gruppen- und Selbsterfahrung im Spiel	75
2. Das Rollenspiel	77
3. Spiele zu biblischen Texten	79
4. Lernspiele	80
<i>Singen und Musizieren</i>	82
1. Die Bedeutung des Singens für den RU	82
2. Anlässe zum Singen	84
3. Einüben von Liedern	84
4. Musikalische Gestaltung im RU	86
5. Weitere Gestaltungsformen zum Liedtext	88
<i>Die Textarbeit</i>	88
1. Probleme der Textauswahl	88
2. Aspekte im Umgang mit Texten	89
3. Die Bedeutung von Texten im RU	91
4. Beispiele der Texterschließung	91
5. Zusammenfassende Übersicht	101
<i>Der Arbeitsbogen</i>	103
1. Die Bedeutung des Arbeitsbogens für den Lernprozeß	103
2. Die Einführung von Arbeitsbogen im Unterricht	103
3. Die Gestaltung von Arbeitsbogen — Beispiele	104
4. Zusammenstellung der wichtigsten Merkmale	109
<i>Umgang mit Bildern</i>	109
1. Bildarten	109
2. Voraussetzungen für den Einsatz von Bildern	117
3. Von der Bildbetrachtung zum bildhaften Gestalten	118

<i>Die Collage</i>	122
1. Die Bedeutung von Collagen im RU	122
2. Die Anfertigung von Collagen	124
3. Erstellung und Auswertung im Unterricht	125
<i>Umgang mit Tonkassetten</i>	127
1. Die Bedeutung von Tonkassetten im Unterricht	127
2. Tonkassetten zur Einführung in eine Unterrichtseinheit	127
3. Tonkassetten als Vermittlungshilfen in Lösungssituationen	129
4. Tonkassetten als Zusammenfassung von Unterrichtseinheiten	130
5. Tonkassetten als Leitmedien für selbständige Einheiten	130
<i>Die Arbeit mit Filmen</i>	131
1. Verschiedene Filmarten	131
2. Die theologische und pädagogische Bedeutung von Filmen	133
3. Filmeinsatz im RU	136
4. Regeln für den Umgang mit Filmen	139
III. Kleine Hilfen für den Unterrichtsalltag	140
<i>Teil C: Beispiele</i>	
Bemerkungen zur Auswahl	146
I. Religionsunterricht in der Diaspora	146
1. Der Arbeitsplan	147
2. Die methodische Vorbereitung	149
II. Meinem Gott gehört die Welt — Beispiel einer Andacht im zweiten Schuljahr	163
1. Vorbereitung	163
2. Durchführung	164
III. Passion und Ostern — Unterrichtsentwurf für das 3. oder 4. Schuljahr	167
Literatur- und Medienverzeichnis	187
Bildnachweis	189