

Inhalt

Stephanie Barron

Die Skulptur des Expressionismus: Eine Einführung 11

Farbtafeln 27

Katalog

Alexander Archipenko 47 Ernst Barlach 54 Max Beckmann 64
Rudolf Belling 68 Conrad Felixmüller 73 Otto Freundlich 77
Herbert Garbe 82 Oto Gutfreund 84 Erich Heckel 87
Paul Rudolph Henning 94 Oswald Herzog 96 Bernhard Hoetger 98
Joachim Karsch 104 Ernst Ludwig Kirchner 107 Karl Knappe 123
Georg Kolbe 125 Käthe Kollwitz 129 Wilhelm Lehmbruck 133
Gerhard Marcks 142 Georg Minne 145 Albert Müller 148
Emil Nolde 152 Max Pechstein 157 Hermann Scherer 162
Egon Schiele 168 Karl Schmidt-Rottluff 171 Martel Schwichtenberg 178
Franz Seiwert 182 Renée Sintenis 186 Milly Steger 188
Christoph Voll 191 William Wauer 198 Ossip Zadkine 201

Dokumentation

Theodor Däubler

›Gela Forster‹ (1919) 205

Carl Einstein

Auszug aus ›Negerplastik‹ (1915) 208

Carl Georg Heise

›Der Kruzifixus von Gies‹ (1921) 212

Paul Rudolph Henning

›Ton – Ein Aufruf‹ (1917) 214

L. de Marsalle

›Die Skulptur von E. L. Kirchner betreffend‹ (1925) 216

Max Osborn

Auszug aus ›Max Pechstein‹ (1922) 219

Max Sauerlandt

›Holzbildwerke von Kirchner, Heckel und Schmidt-Rottluff im
Hamburgischen Museum für Kunst und Gewerbe‹ (1930-31) 222

Bibliographie 227

Photonachweis 232