INHALTSVERZEICHNIS

I EINFÜHRUNG

Wien um 1900 – Die Idee vom »Gesamtkunstwerk«	7
Die internationale Entwicklung im Spiegel der Secession	13

II DAS LEBEN

Studium und neunziger Jahre 19 – Erste Begegnung mit Gustav Klimt 20 – Gründungsmitglied der Wiener Secession 22 – Berufung an die Kunstgewerbeschule 24 – Zusammenarbeit mit bekannten Textil-, Glas- und Möbelfirmen 25 – Mit Josef Hoffmann Gründung der »Wiener Werkstätte« 30 – Austritt aus der Secession 34 – Ausgestaltung von Otto Wagners Kirche »Am Steinhof« 34 – Austritt aus der »Wiener Werkstätte« 35 – Projekt für die Innendekoration der »Heiligen-Geist-Kirche« in Düsseldorf 37 – Teilnahme an der »Kunstschau« 38 – Bühnenausstattungen, u. a. für Hermann Bahr und Julius Bittner 38 – In den Diensten der Staatsdruckerei: Banknoten und Briefmarken 38 – Der malerische Neubeginn 38 – Wiederbegegnung mit Ferdinand Hodler 39

III DAS WERK

Die graphischen Anfänge	137
Mitarbeit an der Zeitschrift »Ver Sacrum« (1898–1903): Die Entwicklung eines neuen Buchschmuckstils	139
Von der zweiten in die dritte Dimension	
<i>Möbel</i>	158
<i>Glas und Keramik</i>	167
<i>Ausstellungsgestaltungen</i>	172
<i>Stilbühne</i>	173
Material, Zweck, Form: Entwicklung und Ausführung des Programms der »Wiener Werkstätte« (1903–1907)	
<i>Metallgeräte</i>	175
<i>Möbel</i>	181
<i>Schmuck</i>	192
<i>Mode</i>	195
Dekorative Malerei im Kirchenraum	
<i>Fenster und Altar »Am Steinhof«</i>	197
<i>Innendekoration der »Heiligen-Geist-Kirche« in Düsseldorf</i>	208
Die späte Gebrauchsgraphik	
<i>Banknoten und Briefmarken</i>	209
Arbeiten und Projekte für die Bühne	213
Auf der Suche nach neuen künstlerischen Inhalten: Die Malerei	220

IV ZUSAMMENFASSUNG

Zur entwicklungsgeschichtlichen Stellung Koloman Mosers	237
<i>Die Graphik</i>	238
<i>Das Kunstgewerbe</i>	240
<i>Die Malerei</i>	243
Anmerkungen	245
Bibliographie	254
Abbildungsverzeichnis	257
Photonachweis	261
Register	262