

Inhalt

Egon Voss Ist Carmen, was wir von ihr glauben? Versuch einer Interpretation gegen die Tradition	9
Inhalt der Oper	31
Henri Meilhac und Ludovic Halévy Carmen Zweisprachiges Textbuch nach dem Erstdruck des Librettos, Paris 1875 Neue wortgetreue deutsche Übersetzung von Birgit Baitzel	35
Dokumentation	
I. Die Stoffquelle	167
Prosper Mérimée Aus der «Carmen»-Novelle	168
II. Zur Entstehung und Quellenlage der Oper	179
Michel Cardoze Das «Carmen»-Libretto	179
Edgar Istel Die Uraufführung, die Pariser Presse, die Galli-Marié und der Tod Bizets	186
Fritz Oeser Bizets «Carmen» in authentischer Gestalt	196
III. Ausgewählte Texte zur Rezeption von Bizets «Carmen»	225
Friedrich Nietzsche Aus: Der Fall Wagner	226
Oskar Bie «Carmen» – tönendes Buch des Lebens	230
Theodor W. Adorno Fantasia sopra Carmen	233
René Leibowitz Zur musikalischen Konzeption von Carmen und Don José	245
Dieter Kranz Fragen an Walter Felsenstein , Dmitri Kitajenko und Emma Sarkissjan anlässlich der «Carmen»-Neuinszenierung an der Komischen Oper 1972	252

Joachim Herz Besitz und Freiheit	258
Teresa Berganza Brief an Peter Diamond	259
Karl Schumann ‹Carmen› – Mythos der grausamen Liebe	263
Carl Dahlhaus Der Roman als Formmodell	272
Attila Csampai Don José und Carmen oder: Die Angst des Kleinbürgers vor der Freiheit	281
Dietmar Holland Tragik aus dem Hinterhalt oder: Das Gesetz der femme revoltée	288
<hr/>	
Zu Peter Brooks ‹Carmen›-Film	290
Zu Carlos Sauras ‹Carmen›-Film	295
<hr/>	
Zeittafel	297
Bibliographie	300
Hugo Thielen Anmerkungen zur Diskographie	303
Liste der Gesamtaufnahmen	309
Nachweise	313
Über den Verfasser des Essays	314
Über den Verfasser der Diskographie	315
Über die Herausgeber	315
Danksagung	315