Inhaltsverzeichnis

Vorwort (Lars Olof Larsson)	5
Raster und Modul in der Baukunst des Mittelalters (Dethard von Winterfeld)	7
Torhaus oder Herrenhaus? Überlegungen zu einem Sondertypus frühneuzeitlicher Schloßbaukunst am Beispiel von Seedorf und Dollrott (Uwe Albrecht und Matthias Landt)	42
Das Herrenhaus in Damp (Bernhard Schütz)	66
Merkur auf Stjärneborg Eine Bronzestatuette Johann Gregor van der Scharchts im Besitz Tycho Brahes? (Lars Olof Larsson)	72
Das Rantzau-Epitaph aus Neustadt im Landesmuseum Schloß Gottorf (Anne-Dore Ketelsen)	80
Skulptur von Meisterhand Claus Gabriel († 1654) und das Flensburger Tischleramt (Holger Behling)	88
Wilhelm Tischbeins „Konradin von Schwaben“ (Frank Büttner)	100
Landschaft als Prospekt oder die ästhetische Aneignung des Außenraums bei Schinkel, dargestellt an Beispielen aus den „Architektonischen Entwürfen“ (Wolf Tegethoff)	120
C. F. Hansen – Entwürfe zu einem Pavillon im Gottorfer Lustgarten (Michael Paarmann)	130
Gustav Eberleins Bronzegruppe „Der Gekreuzigte“ vor der ehemaligen Garnisonkirche zu Kiel (Bärbel Manitz)	144
Factor Artium Überlegungen zu dem Epitaph des Flensburger Oberbürgermeisters Wilhelm F. C. Toosbüy (Claudia A. Meier)	162
Richard Haupt und das Inventar der Bau- und Kunstdenkmäler in der Provinz Schleswig-Holstein (Jörn Barfod)	169
Das Freia-Projekt Zu Edvard Munchs Fries-Konzept (Uwe M. Schneede)	180
„Ackerscholle wider Futurismus“ Die Auseinandersetzungen um das Plakat der Flensburger Nordmarkttag von Herbert Marxen aus dem Jahre 1922 (Ulrich Schulte-Wülwer)	192
Museen für moderne Kunst und ihre Besucher in systemtheoretischer Sicht (Ulrich Weisner)	202
Verzeichnis der Schriften von Wolfgang J. Müller Zusammengestellt von Jörn Barfod und Bärbel Manitz	209