

|                                                                            |    |
|----------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>1. Vorwort</b>                                                          |    |
| Zum Vorhaben .....                                                         | 7  |
| Zur Rezeptionslage .....                                                   | 7  |
| Arbeitsprinzipien .....                                                    | 14 |
| <b>2. Interpretationen</b>                                                 |    |
| <b>2.1 Das Urteil</b> .....                                                | 16 |
| 2.1.1 Die Makrostruktur der Handlung .....                                 | 17 |
| 2.1.2 Sprache und Erzählhaltung .....                                      | 19 |
| 2.1.3 Die Sprache der Dinge .....                                          | 24 |
| 2.1.4 Die Figuren und ihre Beziehungen zueinander .....                    | 27 |
| 2.1.5 Die Bedeutung des Schlußbildes .....                                 | 43 |
| <b>2.2 Die Verwandlung</b> .....                                           | 45 |
| 2.2.1 Das Verwandlungsmotiv .....                                          | 45 |
| 2.2.2 Gregors Vorgeschichte .....                                          | 49 |
| 2.2.3 Symbolik des Raums und der Dinge .....                               | 52 |
| 2.2.4 Die Schwester .....                                                  | 56 |
| 2.2.5 Der Vater .....                                                      | 57 |
| 2.2.6 Lebenssymbolik .....                                                 | 60 |
| <b>2.3 Ein Traum</b> .....                                                 | 63 |
| 2.3.1 Die Traumstruktur von „Ein Traum“ .....                              | 63 |
| 2.3.2 Tod und Kunst .....                                                  | 66 |
| <b>2.4 Die Brücke</b> .....                                                | 68 |
| 2.4.1 Struktur .....                                                       | 68 |
| 2.4.2 Symbolik .....                                                       | 71 |
| <b>2.5 Der Kübelreiter</b> .....                                           | 73 |
| <b>2.6 Eine kaiserliche Botschaft</b> .....                                | 80 |
| 2.6.1 Die Parabel und ihr Kontext .....                                    | 80 |
| 2.6.2 Individuelle Existenzaussage und überindividuelle<br>Parabolik ..... | 83 |
| 2.6.3 Zur ästhetischen Struktur .....                                      | 84 |
| <b>2.7 Auf der Galerie</b> .....                                           | 87 |
| 2.7.1 Zur Struktur .....                                                   | 87 |

|            |                                                       |           |
|------------|-------------------------------------------------------|-----------|
| 2.7.2      | Erzählstruktur und paradoxe Kommunikation .....       | 89        |
| 2.7.3      | Sinnpotential und „innerer“ Kontext .....             | 93        |
| <b>2.8</b> | <b>Die Heimkehr .....</b>                             | <b>96</b> |
| <b>3.</b>  | <b>Didaktische Anregungen</b>                         |           |
| 3.1        | Traditionelle Schulinterpretationen .....             | 100       |
| 3.2        | Kreativer Umgang mit Kafka-Texten .....               | 101       |
| 3.3        | Analytische Ansätze mit soziologischem Schwerpunkt .. | 101       |
| 3.4        | Desiderate .....                                      | 102       |
| 3.5        | Zur Reihenplanung .....                               | 103       |
| 3.6        | Modell eines Curriculums .....                        | 105       |
| <b>4.</b>  | <b>Literaturverzeichnis und Zeittafel</b>             |           |
| 4.1        | Primärtexte .....                                     | 110       |
| 4.2        | Forschungsberichte/Bibliographische Hinweise .....    | 110       |
| 4.3        | Benutzte Sekundärliteratur zu Kafka .....             | 110       |
| 4.4        | Allgemeine Literatur .....                            | 112       |
| 4.5        | Zeittafel .....                                       | 113       |