

# INHALTSVERZEICHNIS



EINLEITUNG . . . . .	9	Übertragung von Farbe 55	
Die Bilder aus der Druckerpresse 9		Zeugdruck – Papierdruck 56	
Zur Definition des Druckens 14			
Bilder und Bücher 17		DIE FRÜHE DRUCKEREI IN OSTASIEN . . . . .	61
Gedruckte Kunst – publizistische Kunst 20		Anfänge 61	
Geschichtliche Erfahrung – die Frühzeit 24		Die Steinabreibung 63	
Wesen der Grafik 30		Der Holzplattendruck 64	
Absicht und Stoff des Künstlers 32		Bedruckstoff Papier 67	
Das Metier 38		Beziehungen zwischen Asien und Europa 68	
Kunst für Künstler 42			
Gedrucktes als Originale 44		DER HOCHDRUCK . . . . .	71
Inspektion des Gewesenen 47		Formschnitt – Kunst in Arbeitsteilung 71	
Zum Inhalt 49		Das Schneiden der Platten 75	
		Methoden des Druckens 80	
VORGREIFENDE VERFAHREN . . . . .	51	Metallplattendruck 81	
Das Vorbild der Natur 51		Die Frühzeit 84	
Stempeln, Siegeln, Prägen 52		Vielseitige Meisterschaft 87	

Holzchnitt im Schatten des Kupferdrucks	94	Computergrafik	189
Holzstich und Faksimileschnitt	96	Kopier- und Vervielfältigungsgeräte	190
«Mit dem Stichel malen»	101	Mischtechnik, Kombinationsdruck	191
<b>DER TIEFDRUCK</b> .....	<b>103</b>	<b>FARBENDRUCK</b> .....	<b>193</b>
Werkstatt der Goldschmiede	103	Buntheit als Fortschritt	193
Technik des frühen Kupferstichs	105	Handwerkliche Abstraktion	194
Kupferdruck	106	Erste Versuche	195
Die intime Welt des gestochenen Bildes	108	Clair-obscur und Chiaroscuro	198
Beruf Kupferstecher	115	Gefärbter Tiefdruck	202
Nachbildende Arbeit	116	Das System Le Blon	203
Stecherische Bravour	118	Der Erfolg des farbigen Druckens	207
Ungunst der bürgerlichen Neuzeit	120	Farbdruck in Ostasien	212
<b>ZWEIGE DES TIEFDRUCKS</b> .....	<b>123</b>	Fotografie und Polychromie	217
Filiationen des Kupferstichs	123	<b>VOM HANDWERK ZUR INDUSTRIE</b> .....	<b>225</b>
Kaltnadelradierung	124	Fortschritt in den Mitteln	225
Geätzte Radierung	126	Die Werkstatt	228
Verfahren der künstlerischen Freiheit	129	Die Pressen	231
Radieren als Programm	137	Manufaktur – Fabrik	234
Mittel für Ton und Farbe	139	Vervielfältigung der Druckform	237
Vernis mou	140	<b>DER VERLAG</b> .....	<b>241</b>
Crayonmanier, Punktstich	141	Verlagsware Kunst	241
Aquatinta	143	Der Eigenverlag des Künstlers	243
Schabkunst	147	Briefmaler, Formschneider, Bilddrucker	244
Der Stahlstich	150	Der Kupferstecher als Verleger	246
<b>DER FLACHDRUCK</b> .....	<b>153</b>	Verlagscorporationen	249
Alois Senefelder	153	Frühe Formen von Kapitalgesellschaften	250
Prinzip Flachdruck	155	Buchdrucker und Buchverlag	251
Die Lithografie als Kunst	156	Kleinhändler und Kunstführer	252
Rasch – leistungsfähig – original	159	Der Bildverlag des Fotografen	255
Streitbar und umstritten	165	Verlag für Künstlergrafik	257
Die kommerzielle Auswertung	169	<b>BILD VOM BILD</b> .....	<b>261</b>
<b>PERIPHERES DRUCKEN</b> .....	<b>171</b>	Der Begriff Reproduktion	261
Vorbemerkung	171	Die grafische Nachbildung	263
Prägedruck	172	Urbild, Abbild, Ebenbild	271
Teigdrucke	174	<b>FOTOGRAFIE UND FOTOMECHANISCHE</b>	
Materielle Nachbildung von Malerei	175	<b>VERFAHREN</b> .....	<b>275</b>
Das Schablonieren	176	«Die Sonne als Kupferstecher»	275
Siebdruck	178	Aneignungsformen	
Die Monotypie	183	fotografischer Technik	278
Naturabdruck	184	Der manuelle Faktor	284
Umdruck	185	Die Gegenwart	285
Die Glasradierung	186		
Druck und Umdruck von Fotografie	188		

KÜNSTLERGRAFIK .....	287	NACHWORT .....	315
Die große Teilung	287	NOMENKLATUR DER VERFAHREN UND	
Die Reaktion der Künstler	288	TECHNIKEN .....	319
Die «Rembrandt-Rezeption»	290	LITERATUR (AUSWAHL) .....	335
Experimentierende Maler	294	ABBILDUNGSVERZEICHNIS .....	343
Edvard Munch, das Beispiel seiner Grafik	300	REGISTER .....	367
KÜNSTLERISCHES DRUCKEN — DRUCKERISCHE		FOTONACHWEIS .....	379
KUNST IN DER GEGENWART .....	305		
Neue Inhalte und Formen	305		
Künstler und polygrafische Technik	310		