

# Inhalt

1	<i>Allgemeine Grundlagen</i> .....	5
1.1	Zeitgenössische Dramatik und »Neues Volksstück« .....	5
1.2	Franz Xaver Kroetz: Biographie und Charakteristik .....	11
1.3	Entwicklung des dramatischen Werkes .....	15
1.4	Kroetz' dramentheoretische Grundpositionen .....	21
2	<i>Wort- und Sachkommentar</i> .....	24
2.1	<i>Oberösterreich</i> .....	24
2.2	<i>Mensch Meier</i> .....	24
3	<i>Struktur der Texte</i> .....	26
3.1	<i>Oberösterreich</i> .....	26
3.2	<i>Mensch Meier</i> .....	28
4	<i>Gedanken und Probleme</i> .....	32
4.1	Gesellschaftliche Probleme: Figur, Rolle und ›Entwicklung‹ .....	32
4.2	<i>Oberösterreich</i> : Bilder aus dem deutschen Alltag .....	35
4.3	<i>Mensch Meier</i> : Otto als Typ des »Kleinen Mannes« .....	37
4.4	Dramaturgie und Sprache .....	39
5	<i>Dramatische Vergleichstexte (Ausschnitte)</i> .....	45
	Marieluise Fleißer: <i>Pioniere in Ingolstadt</i> (1928) .....	45
	Ödön von Horváth: <i>Geschichten aus dem Wiener Wald</i> (1931) .....	48
	Ödön von Horváth: <i>Kasimir und Karoline</i> (1932) .....	50
	Franz Xaver Kroetz: <i>Michis Blut</i> (1971) .....	53
	Franz Xaver Kroetz: <i>Das Nest</i> (1975) .....	54
	Franz Xaver Kroetz: <i>Der stramme Max</i> (1980) .....	63
6	<i>Selbstzeugnisse</i> .....	69
7	<i>Die Stücke auf der Bühne</i> .....	94
7.1	Zur Kroetz-Rezeption .....	94
7.2	<i>Oberösterreich</i> .....	95
7.3	<i>Mensch Meier</i> .....	106
8	<i>Literaturverzeichnis</i> .....	124