

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	V
EINLEITUNG	1

ERSTER TEIL

STUDIEN ZU EINER FUNKTIONSGESCHICHTLICHEN TEXTINTER- PRETATION DER "MÖRIN" HERMANNS VON SACHSENHEIM

ERSTES KAPITEL: Die "Mörin" Hermanns von Sachsenheim. Rezeptionsgeschichtliche, sozialhistorische und methodologische Annäherungen . . .	9
1. Hinweise auf die Mehrschichtigkeit des Textes	9
a. Zwei Rezeptionszeugnisse	9
b. <i>Expernanz</i>	13
c. Doppelbödigkeit und Hintergründigkeiten	19
2. Funktionsraum des Textes: Hofgesellschaft	26
a. Daten zur primären Rezeption	26
b. "MUSENHOF" und "KUNSTSINNIKE FÜRSTIN"	29
c. Hof und Hofgesellschaft in Rottenburg	32
3. Venuswelt und Kommunikationsgemeinschaft	51
a. Die Venuswelt als Hofgesellschaft	52
b. Zum Begriff der Kommunikationsgemeinschaft	55
ZWEITES KAPITEL: Rezeptionsanreize in der "Mörin"	65
1. Der exklusive Reiz des Schwerverständlichen	65
a. Direkte Wendungen des Autors an sein Publikum	66
b. <i>Byspil</i> und verdeckte Anspielungen	71
c. Assoziativität des Erzählens	77
d. Selbstzensur und Redeverbote - eine Zwischenbemerkung	82
e. Anmerkungen zum Wunsch des Püterich von Reichertshausen, Mechtilds Offenheizer sein zu dürfen	87
f. Obszöne Anspielungen in der <i>Mörin</i>	91
2. Der exklusive Reiz des Unerwarteten	108
3. Zur Frage der Lehrhaftigkeit der <i>Mörin</i>	120
4. Das Komische und das Spiel	130
a. Komik und Lachen	130
b. Komik der Handlung und der Sprachhandlung	132
c. Lächerliche Figuren	138
d. Selbstironisierung des literarischen Ich	143
e. Kommunikative Funktionen des Komischen und Lächerlichen	150
f. Auktoriale Allmacht und Fiktionsdurchbrechungen	156
g. Kommunikationsgemeinschaft als Spielgemeinschaft	164

DRITTES KAPITEL: Gespräche als Vollzugsform der "Mörin"	169
1. Strukturprobleme	169
a. Gattungsprobleme	173
b. Modellvorschläge	182
c. Struktur der <i>Mörin</i>	186
2. Kommunikation als Thema	210
a. Das Gerichtsverfahren als Gegenstand seiner selbst	213
b. Kommunikation über die Möglichkeiten von Kommunikation I. Asymmetrische forensische Gespräche	216
c. Zeltgespräche als symmetrische Kommunikationsform	229
d. Kommunikation über die Möglichkeiten von Kommunikation II. Asymmetrische und symmetrische Kommunikationen, ihr Öffentlich- sein und die Struktur des Romans	234
e. 'Potenzierungsthese'	238
3. Literarische Zitierkunst und ritterlicher Wertekanon	246
✓ a. Das literarische Zitat - Vorüberlegungen	246
b. Hermann von Sachsenheim, Ritter	252
✓ c. Literarische Zitate in der <i>Mörin</i>	256
d. Realisierungsmöglichkeiten ritterlicher Wertorientierungen	278
e. Rückblick	286

ZWEITER TEIL

STUDIEN ZU ULRICH FUETRERS "PERSIBEIN" UND MAXIMILIANS I. "TEUERDANK"

VIERTES KAPITEL: Zu Ulrich Fuetrers "Persibein"	293
1. Vorläufige Vergewisserungen über das <i>Buch der Abenteuer</i>	293
a. Einführung in die Forschungslage	293
b. Streitgespräche im <i>Buch der Abenteuer</i>	300
2. Das Turnier in Kanndia: Aspekte der Vorgeschichte des <i>Persibein</i>	312
a. Zur Struktur des Romaneingangs	313
b. Epische Vorzeichen	318
c. Handlungsgeschehen und Handlungsräume in Kanndia	329
d. Dialogszenen	340
3. Fuetrers Möglichkeiten	348
a. Die Kanndia-Erzählung im Kontext des <i>Persibein</i>	348
b. Folgerungen und Mutmaßungen	358
FÜNFTES KAPITEL: Maximilians I. "Teuerdank"	369
1. Vorbemerkung	369
2. Motivationszusammenhänge der Rahmenhandlung	374
✓ a. Fürst, Ritter und miles christianus - Dimensionen des Titelhelden	374
b. Gegenwelt	385
3. Struktur- und Funktionswandel des Abenteuers	388
✓ a. Dissoziation des Geschehniszusammenhangs 'Abenteuerverfahrt'	388
b. Die Alltagswelt als Raum des ritterlichen Abenteuers	390

c. Gefährliche Arrangements lebensweltlicher Realität	396
d. Funktionen des Abenteuers	399
e. Perspektiven des Gerichtsprozesses	414
4. Historisches Erzählmuster und allegorisches Deutungskonzept	418
a. Abenteuerfahrt als Inszenierung des 'Monopolmechanismus'	418
b. Zur Inkonsistenz des Heldenbuches	421
c. Deutungsangebote der <i>claves</i>	433
d. <i>Poeterey</i> und <i>History</i>	445
VERGEGENWÄRTIGUNGEN VON VERGANGENEM. EIN RÜCKBLICK	457

ANHANG

Exkurs I: Daten und Erläuterungen zur Struktur der <i>Mörin</i> (Kap.III, 1.c.)	482
Exkurs II: Zur Frage nach den Vorlagen für Fuetrers <i>Persibein</i>	487
Zitierweise und Abkürzungen	493
Literaturverzeichnis	496
1. Texte	496
2. Abhandlungen	500
Register	521