Inhaltsverzeichnis

Grußwort des Ministerpräsidenten des Landes Schleswig-Holstein, Dr. Uwe Barschel	4	Dr. Johann Schlick		Regierungsbaudirektor Dipl.-Ing. Hans-Jürgen Kuhlmann	
Vorwort des Präsidenten der Christian-Albrechts-Universität, Prof. Dr. jur. Jost Delbrück	5	Die Kunsthalle zu Kiel Planungen und Bauten von 1845 bis 1945		Wiederaufbau und Erweiterung 1945 bis 1986	
Prof. Dr. Jens Christian Jensen		Kunsthalle und Kunstverein	34	Alte Universität und Kunsthalle 1939 und 1945	66
Von der Gründung der Gemäldegalerie bis zur Aufgabe der ersten Kunsthalle		Forchhammer und das Kieler Kunstmuseum	34	Probleme der ersten Stunde	66
Die Gründung	6	Die erste Kunsthalle und das alte Zollhaus	35	Wiederaufbau der Kunsthalle	
Das Galerieverzeichnis von 1872	6	Die Kunsthalle an der Dänischen Straße	40	Allgemeine Tendenzen	69
Das Galerieverzeichnis von 1875	7	Der Untergang der ersten Kunsthalle	43	Planungsphasen	69
Das Galerieverzeichnis von 1882	8	Erste Neubaupläne am Düsternbrooker Weg		Kritik am Zeitstil	71
Das Sammlungskonzept	8	Das Hegewisch-Testament und die „Kunstscheune“	44	Einweihung	73
Die schreckliche, die kunsthallenlose Zeit 1888 bis 1909		Albert Hänel und die Denkschrift, das Kunstmuseum betreffend	44	Erweiterung der Kunsthalle	
Kunsthistoriker übernehmen das Ruder	12	Georg Thürs Projekt eines Kunstmuseums von 1901	46	Situationsbericht	74
Die Sammlungen in der zweiten Kunsthalle 1909 bis 1945		Georg Thürs Projekt von 1904	49	Planungsvorgaben	74
Friedensarbeit und Weltkrieg	14	Die Planung 1905	50	Planungsstufen	75
Das Hänel-Vermächtnis	14	Georg Thürs Projekt von 1906	50	Gutachterverfahren	76
Die „goldenen“ zwanziger Jahre	16	Georg Lohrs Weiterentwicklung der Planung März 1907	54	Baudurchführung	79
Die Sammlungen während der Naziherrschaft 1933 bis 1945	19	Der zweite Entwurf von Georg Lohr	56	Denkmalschutz	81
Die Aktion „entartete Kunst“ 1937	20	Die Bauausführung	57		
Stetige Entwicklung 1945/46 bis 1970		Der Untergang der zweiten Kunsthalle	65	Dipl.-Ing. Diethelm Hoffmann	
Rückgewinnung der Expressionisten	22			Aufgabe und Planungsprozeß	
Kunst der Gegenwart	22			Aufgabenstellung	82
Die neue Situation seit 1971				Entwurfskonzeption	83
Selbständiges Institut	24			Konstruktion und Technik	87
Das Erwerbungsprogramm	24			Gestaltungsabsichten	87
Der „Stifterkreis Kunsthalle zu Kiel“	28			Anspruch und Bescheidenheit	88
Das Zukünftige	31				
Dank	32			Anhang	
				Literatur zur Gemäldegalerie und Grafischen Sammlung	112
				Ausstellungen 1843 bis 1984	113
				Direktoren der Kunsthalle zu Kiel	135
				Planungs- und Baubeteiligte	136
				Chronologie	136
				Technische Daten und Kosten	136