Inhaltsverzeichnis

	Seite
Einleitung	1
Erster Abschnitt	
Allgemeines	
Das Holz und seine Eigenschaften	5
Beschreibung der für den Bildhauer wichtigsten Holzsorten	10
Zweiter Abschnitt	
Werkzeuge und Bearbeitung	
1. Werkzeuge	13
Apparate zum Messen, Vorzeichnen usw.	14
Vorrichtungen zum Festhalten und Einspannen	17
Die Meißel und Ziehlingen	18
Die Bohrer, Hobel und Sägen	21
Raspeln und Feilen	23
Schleifmittel	24
2. Bearbeitung	26
Die gewöhnliche Holzschnitzerei	26
Die Mosaikschnitzerei	32
Die Kerbschnitzerei	33
Die Einlegearbeit (Intarsia)	37
Das Leimen	45
Das Beizen	47
Das Lackieren	48
Das Polieren	49
3. Die meist vorkommenden Einzelheiten	50
Die Flachmuster motive und Bandmotive	50
Durchbrochene geometrische Motive	50
Das Akanthusblatt	50
Das Weinblatt	51
Rosetten	51
Fruchtgehänge, Girlanden, Festons	51
Per schnüre, Blatt- und Eierstäbe	51
Knöpfe, Vasen, Hängezapfen	51
Lehrgang	52
Dritter Abschnitt	
Nebenarbeiten und Hilfsarbeiten	
Das Furnieren	53
Künstliches Altmachen von Holz	54
Herstellung genauer Abdrücke von Holzschnitzereien	54
Aufarbeiten kostbarer alter Möbel	55
Das Vergolden	57
Das Aßen von Holzflächen	58
Polieren von Elfenbein	59
Die Bearbeitung von Bein, Muschelschalen, Nuß usw.	60
Die Aufarbeitung alter Holzskulpturen	60
Die Holzbrandtechnik	62

Vierter Abschnitt

Allgemeine Bedingungen zur Ausübung der Kunst

Einleitende Bemerkungen	63
Einiges über die Hilfswissenschaften	64
Grundlehren der zeichnenden Geometrie (Konstruktionslehre)	67
Der goldene Schnitt und seine Anwendung	70
Die Proportion der menschlichen Figur	72
Allgemeines über das Ornament	74
Einleitung	74
Die Grundlagen des Ornaments oder Motive	74
Das Ornament als solches	75
Die Maßwerte und ihre Konstruktion	75
Die Pflanzenwelt in der Bildnerkunst	80
Der Akanthus	85
Das Tierreich im Ornament, oder die Fauna des Ornaments	91
Der menschliche Organismus im Ornament	98
Künstliche Formen	101
Bedeutung des Ornaments	106
Allgemeines über den Begriff „Stil“	110
Der Stil der Holzschnitzereien	111
Über das Pflanzen-Stilisieren	113
Übersicht und Zeitfolgen der Stilarten	115
Charakteristik des Ornaments in den Haupt-Stilarten	115
Geschichtliche Entwicklung der Holzschnitztechnik	128
1. Antike	128
2. Mittelalter	133
3. Renaissance	142
4. Das Barock	148
5. Das Rokoko	153
6. Der Neoklassizismus	158
7. Die Neoromantik und die Neurenaissance	162
8. Die neueste Zeit	163
9. Das Wesentlichste über ausländische Kunstströmungen	164
Die Konkurrenz des Holzbildhauer-Gewerbes	167
a) Haus- und Kleinindustrie	167
b) Kunstholzbearbeitungsmaschinen und künstliches Holz	169

Fünfter Abschnitt

Die Hauptgebiete der Holzschnitztechnik

Bauarbeiten	171
Konsolen	171
Kapitelle	172
Pilaster	173
Karyatiden, Atlanten, Hermen	174
Holzgeschnitzte Holzarchitekturarbeiten	176
Holzschnitzarbeiten beim inneren Ausbau	177
Möbel	178
Rahmen	189
Uhrgehäuse	193
Kirchenarbeiten	195

Anhang

Erklärungen der wichtigsten Kunstausdrücke	207
Das Wichtigste aus der Natursymbolik	211
Die Darstellung kirchlicher Figuren	212
Profane figürliche Darstellungen	213