

Inhaltsverzeichnis

Hans Ulrich Seeber: Einleitung	7
Helmut J. Schneider: Gesellschaftliche Modernität und ästhetischer Anachronismus. Zur geschichtsphilosophischen und gattungsgeschichtlichen Grundlage des idyllischen Epos	13
• Renate Böschenstein: Idyllischer Todesraum und agrarische Utopie: zwei Gestaltungsformen des Idyllischen in der erzählenden Literatur des 19. Jahrhunderts	25
Paul Gerhard Klussmann: Idylle als Glücksmärchen in Romantik und Biedermeierzeit. Bemerkungen zu Erzählungen und Taschenbuchnovellen Ludwig Tiecks	41
Jörg-Ulrich Fechner: • Gelebte Idylle – Literarisierte Funktionen des Idyllischen im Alltag	60
Wolfgang Preisendanz: Reduktionsformen des Idyllischen im Roman des 19. Jahrhunderts (Flaubert, Fontane)	81
Günter Ahrends: Zur politischen Ambivalenz pastoraler Elemente in der Lyrik von Coleridge	92
Hans Ulrich Seeber: Idylle und Realismus im England des 19. Jahrhunderts. Anmerkungen zu George Eliots Roman <i>Adam Bede</i>	107
Kurt Tetzeli von Rosador: Das Idyllische im englischen Melodrama des 19. Jahrhunderts	124
• Rolf Wedewer: „Ursprünglichkeit“ als radikalisierte Idylle	137