Inhalt

Vorwort	9
-------------------	---

Teil I

Von der bedingungslosen Kapitulation bis zur Gründung der Bundesrepublik (1945–1949)

Politische und ökonomische Voraussetzungen

Das Potsdamer Abkommen	19
Der Ausbruch des Kalten Krieges	24
Das Verhalten der neugegründeten Parteien	30
Die Integration in das westliche Bündnis- und Wirtschafts- system	36

Ideologische Umorientierung

Allgemeines zur Schuldfrage	42
Sozialistische, christlich-soziale und radikaldemokratische Neuordnungskonzepte	52
Rechtsliberales Persönlichkeitsdenken	63
Der neue Existentialismus	73
Rückkehr zu Gott und Abendland	77

Kulturelle Neuansätze

Zur Kulturpolitik der Besatzungsmächte	89
Die Rehabilitierung der Verfehmten, Exilierten und Verges- senen	94
Programme einer antifaschistischen Kultur	101
Realismuskonzepte in den Künsten	109
Gesellschaftlich-engagierte Malerei und Grafik	116
Bekenntnismusik	126
Zeitbewußte Literatur	131
Trümmerfilme	141

Der Beginn der Restauration in den Künsten

Die ersten Auswirkungen des Kalten Krieges	145
Die Kunst der bürgerlichen Mitte	154
Rückzug in die Natur	166
Religiöse Kunst	171
Mythisch-Magisches	180
Kulturelle Polarisierung in Elitismus und Kommerz . . .	189
Die restaurierte Moderne	200
Konservative Reaktionen auf den Abbau gesamtgesellschaftlicher Kulturkonzepte	209

Teil II

Zwischen Kaltem Krieg und Wirtschaftswunder (1949–1965)

Die ökonomische, politische und weltanschauliche Fundierung der neugeschaffenen Republik

Das sogenannte Wirtschaftswunder	221
Der Aufstieg der CDU/CSU zur Partei der absoluten Mehrheit	228
Die Mission des Abendlandes	234
Neokonservative Tendenzen	244
Zur Ideologie der nichttotalitären Industriegesellschaft . .	251

Kultureller Pluralismus

Polemik gegen gesamtgesellschaftliche Kulturkonzepte . .	263
Die Entstehung branchen- und schichtenspezifischer Teilkulturen	272
Das Schicksal der freien Künste	277
Zur Kultur der Unterprivilegierten	288
Mode, Design und Architektur	295
Einheit in der Vielfalt	308

Massenverbreitete Kunst

Zur sozialpsychologischen Funktion der Massenmedien	312
Die überparteiliche Presse	321
Rundfunk und Fernsehen als Anstalten des öffentlichen Rechts	329
Der Film	339
Formen der Trivialität in den bildenden Künsten	346
Unterhaltungsmusik	352
Zeitung-, Illustrierten- und Heftchenromane	363

Modernistisch-elitäre Kunstformen

Manifeste des Andersseins	387
Die Wiederentdeckung und Aufarbeitung der älteren Moderne	400
Der Antirealismus als programmatische Fundierung des ästhetischen Nonkonformismus	409
Die organisatorische Institutionalisierung der sogenannten Avantgarde	428
Der Siegeszug der gegenstandsfreien Malerei	438
Serielle und postserielle Musik	447
Bemühungen um eine autonome Literatur	461
Die neue ›Weltkunst‹ der Abstrakten	476

Der mittelständische Kulturkonservatismus

Zur Ideologie des bürgerlichen Stellvertretungsanspruchs Gegen Modernismus und Kommerz	489
Kunst als Ordnungsmacht, Trost und Lebenshilfe	501

Systemkritische Tendenzen

Das gesellschaftliche und ideologische Potential eines möglichen Widerstands gegen die Wirtschaftswundermentalität Politische Aktivitäten	521
Zur Kritik an der Kultur der Herrschenden	547
Manifestationen einer kritisch-engagierten Kunst	561

Register/Bildnachweis	589
---------------------------------	-----