

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7	Ruth Vuilleumier	
Hans Werner Pape		<i>Schildpatt – Verarbeitungstechniken und Imitationen</i>	130
<i>Ein großer Rollschreibtisch von David Roentgen im Germanischen Nationalmuseum</i>		Michael Stürmer – Erich Werwein	
Erich Werwein	8	<i>Schatullen und Kästchen von Abraham und David Roentgen</i>	138
<i>Ein Toilettentisch von David Roentgen</i>	25	Thomas Brachert	
Michael Stürmer		<i>Historische Klarlacke und Möbelpolituren, Teil I</i>	152
<i>I Die Roentgen-Manufaktur: Markt, Technik und Innovation im 18. Jahrhundert</i>	36	<i>Historische Klarlacke und Möbelpolituren, Teil II</i>	161
Hans Werner Pape		<i>Historische Klarlacke und Möbelpolituren, Teil III</i>	167
<i>II Ein Pultschreibtisch von Abraham und David Roentgen im Germanischen Nationalmuseum</i>		<i>Möbellacke, Oberflächen von Möbeln, Teil IV</i>	176
Michael Stürmer – Erich Werwein		Ruth Vuilleumier	
<i>III Zwei Eckschränke von Abraham Roentgen aus den 1760er Jahren</i>		<i>Historische Holzbeizen</i>	188
Thomas Brachert	50	Thomas Brachert	
<i>IV Ein Schreibschrank um 1775 von David Roentgen</i>		<i>Historische Holzbeizen</i>	209
Thomas Brachert		Michael Stürmer	
<i>Technische Innovation der Roentgenwerkstatt</i>	115	<i>Furniere und Farben der Ebenisten im 18. Jahrhundert</i>	213
		Ruth Vuilleumier	
		<i>Werkstoffe der Kunstschreinerei</i>	232
		Verzeichnis der Nachdrucke aus	
		MALTECHNIK-RESTAURO	250