INHALT

Die Gattung in der Geschichte 1

I. Das höfische Laboratorium (12. Jahrhundert) . . . 11
1. Die mittelalterliche Großepik und ihr Publikum . 11
2. Griechenland, Rom und Britannien 16
3. Liebe – Irrweg oder Tugendquelle? 20
4. Chrétien de Troyes 24

II. Bilanz und Ausgleich (13. Jahrhundert) 30
1. Vom Lauf der romanesken Welt 30
2. Vom Experimentieren zum Orden 34
3. Irdische Bindung und Transzendenz in den Gralsromanen 37
4. Allegorie und Roman 42

III. Im Zeichen der Nostalgie (14. und 15. Jahrhundert) . 48

IV. Die Freiheit und ihre Grenzen (16. Jahrhundert) . . 52
1. 'Conte joyeux' und kolloquialer Diskurs . . . 52
2. François Rabelais 56
3. Der gebändigte Eros 59
4. Honoré d'Urfé 64

V. Der Hof und die Stadt (17. Jahrhundert) 68
1. 'Histoires tragiques' – 'histoires comiques' . . 68
2. Charles Sorel 72
3. Dekorum und Spektakel 77
4. «Le cœur a des raisons ...» 82
5. Madame de La Fayette 85

VI. Grenzverschiebungen (18. Jahrhundert) 90
1. Expansion und Wandel 90
2. Marivaux 97
3. Vor dem Verlust der Einheit 101
4. Voltaire 108

5. Denis Diderot 112
6. Jean-Jacques Rousseau 116
7. Die unmögliche Synthese 120

VII. Der Babelturm und seine Umgebung (19. Jahrhundert) 127
1. Einsames Ich in fremder Welt 127
2. "To the happy few" 133
3. Der Titan und die Schöpfung 139
4. Honoré de Balzac 144
5. Paris und die Provinz(en) 149
6. Der Triumph der Zivilisation 153
7. Gustave Flaubert 158
8. Emile Zola 163
9. Widersprüche 168

VIII. Die prolongierte Zerstörung (20. Jahrhundert) . . 174
1. «Un malaise apparut à l'aube du siècle» 174
2. Marcel Proust 180
3. Mit anderen Augen 185
4. Helden – mit oder ohne Mission 191
5. «Inséparable du monde ... *et pourtant exilé*» . . 197
6. Nouveau Roman und neuer Standard 203
7. Die Chance der Barbaren 210

Literatur 217

Autoren- und Anonymenregister 227