

**Khalil Shaikh**

**Der Teufel in der  
modernen arabischen Literatur**

**Die Rezeption eines europäischen Motivs  
in der arabischen Belletristik, Dramatik  
und Poesie des 19. und 20. Jahrhunderts**



KLAUS SCHWARZ VERLAG · BERLIN · 1986

# INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT .....	8
EINLEITUNG .....	9
T E I L A : DIE FIGUR DES TUEFELS IN DER KLASSISCHEN	
ARABISCHEN LITERATUR .....	26
Die etymologische Herkunft .....	29
Die Gestalt des Teufels .....	30
Die Familie und die Lebensbedürfnisse des Teufels .....	30
Die Figur des Teufels in der arabischen Mystik .....	32
Die Figur des Satans in der klassischen Poesie und der Adab-Literatur .....	35
Die spielerische Verwendung der Teufelsfigur .....	36
Die frivole Verwendung der Teufelsfigur .....	39
Der Teufel in der skeptischen Poesie .....	44
T E I L B. DIE FIGUR DES TUEFELS IN DER MODERNEN	
ARABISCHEN LITERATUR .....	48
1. DER SATAN ALS REBELL.....	50
Die tragische Rebellion .....	50
Der Satan als Führer einer blutigen Rebellion .....	61
Die Rebellion des Gefangenen .....	69
Der heimliche Rebell .....	76
Der Satan als Vorbild zweier Rebellen .....	83
Die Geschichte der Rebellion .....	91
2. DER SATAN ALS REFORMER .....	100
3. DER SATAN ALS TRAGISCHE FIGUR .....	133
Der Märtyrer .....	133
Der Liebhaber .....	140
Der ewige Leidende .....	148
Die Tragödie des Satans aus philosophischer Sicht .....	155
4. DER PAKT MIT DEM SATAN (FAUST-MOTIV) .....	160

Die Emigration eines literarischen Stoffes. Ein Überblick .....	160
Die Suche nach nationaler Identität .....	169
Die Identifizierung mit Faust .....	179
A: Der Wille zur Vollendung .....	179
B: Faust sucht nach seiner verlorenen Heimat .....	183
Begegnung mit Faust in Bagdad .....	187
Die Gefahr der Wissenschaft .....	189
Von Faust zu Ḥallāj .....	200
5. DER SATAN ALS BÖSARTIGE FIGUR .....	211
Der Satan als Verführer .....	211
Der Satan in der Gestalt der Frau: Die teuflische Europäerin .....	227
Die Frau als dem Satan überlegen .....	240
ZUSAMMENFASSUNG .....	248
LITERATURVERZEICHNIS .....	252
INDEX .....	277