
Inhalt

Vorbemerkung	7
I Der Dirigent erscheint	9
II Der Eine und die Vielen: Dirigent und Publikum	31
III Der Musikdarsteller	41
IV Von Kopf bis Fuß: Dirigentenbilder	85
V Der Eine und die Vielen: Dirigent und Orchester	101
VI Dirigent und Raum	129
VII Der Eine und der Eine: Der Dirigent und sein Spiegelbild.	135
VIII Machtverschiebungen: Solokonzert, Chor, Oper.	159
IX Wandlungen des Dirigentenbildes	177
X Der Eine und die Vielen: Dirigent und Öffentlichkeit	197
XI Kleine Typologie. Mit Enigma-Variationen.	209
XII Der Eine und die Wenigen: Der Dirigent und seine Schüler.	245
XIII Jenseits des Dirigenten	255
XIV Der Dirigent tritt ab	271
Nachwort.	291
Bildnachweis	295