

Inhalt

Vorwort – Das Erbe des alten Iran	7
Die Herkunft der Iraner und einige frühe Kunstzeugnisse	13
Die Kunst der Meder	21
<i>Burg und Tempel von Nusch-i Dshan</i>	21
<i>Der Ziwiye-Hort und seine Datierung</i>	23
<i>Der Imperialstil</i>	34
Die Kunst des Weltreiches der Achämeniden	38
<i>Pasargadai – das „Weltenzentrum“</i>	41
<i>Tempelkomplex Persepolis</i>	48
<i>Die Gräber der Großkönige</i>	60
Griechen und Parther	69
<i>Hellenismus im Orient</i>	72
<i>Das Seleukidenreich im Ansturm der Arsakiden</i>	78
<i>Die Kunst des parthischen Iran und die Forschungslücken</i>	81
<i>Die Münzen der Persis</i>	91
<i>Die Kunst von Elymais</i>	95
<i>Parthische Reichskunst</i>	100
Die Kunst der Sasaniden	103
<i>Zoroastrismus und Kunst</i>	105
<i>Die religiöse sasanidische Ikonographie</i>	110
<i>Die Toreutik der Sasanidendynastie</i>	115
<i>Silberschalen und Tradition</i>	122
<i>Ostiran und die Sasaniden</i>	131
<i>Die Kunst am Hofe Schapurs I. und Chosraus II. Parwez</i>	132
<i>Varabran II. und sein Oberpriester Karter</i>	139
Das Aufkommen des Islam im Iran	141
<i>Fortleben des Zoroastrismus</i>	142
Bildteil	145
Schlußwort	177
Anhang	
<i>Anmerkungen/Bibliographie</i>	178/179
<i>Zeittafel/Register</i>	180/181