

Inhalt

11	VORWORT
13	EINFÜHRUNG
13	DAS LAND UND DIE KUNSTLANDSCHAFTEN
13	Die Mannigfaltigkeit der Landschaft
14	Die Kunstlandschaften
16	Die Einheit der Künste
18	Stadt und Land
19	KUNST UND KULTUR
20	Religiöse und profane Kunst
22	Die Wirkungen des Meisterwerkes
23	ITALIEN, ANTIKE UND ABENDLAND
24	Die ›Renaissancen‹
27	Die Vielschichtigkeit der Tradition
28	Italien und das Abendland
29	Der Sinn der Kontinuität und ihre Auswüchse
30	Das Land des realen Museums

DAS MITTELALTER

DIE KUNST DER GRIECHEN,
RÖMER UND DER
NORDVÖLKER
5. bis 10. Jahrhundert

35	EINFÜHRUNG: DAS ENDE DER ANTIKEN WELT
36	Die Entwicklung der römischen Kunst
37	Kunst der Katakomben
38	DIE ZEIT KONSTANTINS DES GROSSEN
43	DIE KUNST DER VÖLKERWANDERUNG UND BYZANTINISCHE KUNST 5. UND 6. JAHRHUNDERT
44	Mailand im 4. Jahrhundert
45	Ravenna im 5. Jahrhundert
46	Ravenna im 6. Jahrhundert
50	Skulptur

52	ITALIEN WÄHREND DER HERRSCHAFT DER KAROLINGER 8. BIS 10. JAHRHUNDERT
53	Kunsthandwerk
55	Architektur Rom · Norditalien · Venedig und Süditalien
58	Malerei
61	Skulptur

DIE ROMANISCHE UND
BYZANTISCHE KUNST
11. bis 13. Jahrhundert

63	EINFÜHRUNG: PAPSTTUM UND KAISERREICH
65	DIE KUNST NÖRDLICH DES APENNIN
65	Architektur
69	Skulptur
71	Malerei

71	VERONA UND VENEDIG
71	Architektur
74	Ausstattung und Mosaiken
75	DIE TOSKANA
75	Architektur
77	Malerei und Mosaiken
79	ROM
79	Architektur, Inkrustationen, Mosaiken
82	DIE SEEREPUBLIKEN: PISA UND BARI
82	Architektur
85	Skulptur
85	Malerei
86	Bari: Architektur
88	SÜDITALIEN UND SIZILIEN
88	Architektur
93	Mosaikkunst

DAS DREIZEHENTE JAHRHUNDERT

95	EINFÜHRUNG: FRIEDRICH II. UND DER HL. FRANZISKUS
95	Die Reaktion auf den byzantinischen Einfluß: Malerei
99	Die Reaktion auf die Gotik: Architektur
101	Die Kunst der Miniaturen
102	Die franziskanische Bewegung
106	Die ›Proto-Renaissance‹ in Unteritalien

DIE KUNST DER GOTIK 14. bis 15. Jahrhundert

111	EINFÜHRUNG: DAS REGIMENT DER STÄDTE
114	DIE TOSKANA 1280-1340
114	Architektur · Siena · Florenz · Die Profanbauten
123	Skulptur Die großen Kanzeln · Die großen Grabmonumente · Arnolfo di Cambio · Giovanni Pisano · Die Schüler
129	Malerei Giotto · Duccio · Simone Martini · Pietro und Ambrogio Lorenzetti
139	DIE TOSKANA 1350-1410
139	Architektur in Florenz
140	Skulptur und Goldschmiedekunst Florenz · Siena
145	Malerei Die Krise in der florentinischen Malerei · Die Malerei um 1400: ihre sienesisische Blüte · Miniaturen und Bucheinbände Der Wettbewerb des Jahres 1401
151	NORDITALIEN 1350-1430
151	Malerei Die Marken und die Emilia · Die Lombardei · Padua und Verona · Venedig
157	Skulptur
158	Architektur · Die Lombardei · Venedig

DIE RENAISSANCE

DAS QUATTROCENTO

- 165 EINFÜHRUNG: DIE ITALIENISCHE KULTUR UND DIE NORDISCHE WELT
- 168 FLORENZ
- 168 Die öffentlichen Bauhöfen
- 170 Architektur
Der Erneuerer: Brunelleschi · Die Übernahme in den Profanbau: Michelozzo · Die Systematisierung des neuen Stils: Alberti
- 178 Skulptur
Donatello · Ghiberti · Luca della Robbia · Die Grabdenkmäler
- 185 Malerei
Masaccio · Meister der Farbe: Domenico, Veneziano, Fra Angelico, Filippo Lippi · Meister der Zeichnung: Ucello, Castagno
Der Wendepunkt von 1460: Antonio Pollaiuolo
Die Ausbreitung des neuen Stils
- 193 SIENA UND UMBRIEN
- 193 Skulptur und Architektur
- 195 Malerei *Piero della Francesca*
- 200 URBINO
- 202 Die Majolika
- 203 ROM
- 203 Stadtplanung, Architektur, Raumausstattung
- 206 NEAPEL UND SIZILIEN
- 206 Architektur und Malerei
- 209 NORDITALIEN
- 210 Mailand
- 212 Verona, Padua und Mantua: Mantegna
- 215 Bologna und Ferrara
- 219 Die dekorativen Künste *Miniaturmalerei · Holzintarsien*
- 221 VENEDIG
- 221 Architektur und Skulptur
- 222 Malerei
- 227 Buchdruckerkunst
- 228 FLORENZ UND ITALIEN AM ENDE DES QUATTROCENTO
- 228 Architektur
- 231 Skulptur
- 234 Malerei
- 240 Leonardo da Vinci

DAS CINQUECENTO ROM

- 245 EINFÜHRUNG: SIEG UND GLANZ DES VATIKAN
- 246 ARCHITEKTUR
- 246 Bramante
- 248 Der Bau der neuen Peterskirche
- 250 Die Sangalli

	251	RAFFAEL
	256	Der Architekt Raffael und Baldassare Peruzzi
	258	MICHELANGELO
	258	Die Jugendwerke
	260	Das Grabmal Julius II. und die Decke der Sixtina
	262	Die Rückkehr nach Florenz, die Medici-Kapelle
	264	Michelangelo in Rom 1534-1564
	267	DER KLASSISCHE STIL IN DER LOMBARDEI UND DER TOSKANA
	268	Norditalien
	269	Die Malerei in Florenz
	271	Die Skulptur: Andrea und Jacopo Sansovino
	272	Die Kleinbronzen
DAS CINQUECENTO VENEDIG	275	EINFÜHRUNG: ORIENTALISCHE EINFLÜSSE UND DER HUMANISMUS
	276	ARCHITEKTUR UND SKULPTUR
	280	MALEREI
	281	Giorgione und Giorgionismus
	284	Tizian
	287	Lorenzo Lotto
	289	Glaskunst
	289	FERRARA UND PARMA
	290	Von Lorenzo Costa zu Dosso Dossi
	291	Corregio
DER MANIERISMUS	295	EINFÜHRUNG: DAS TRIDENTINISCHE KONZIL, HÖFISCHES LEBEN, DIE AKADEMIE
	299	MANTUA UND PARMA: »ROMANISMUS« UND »PURISMUS«
	303	DIE TOSKANA
	303	Architektur, Skulptur, Gartenkunst Brunnen und Parkanlagen · Die festlichen Einzüge und Totenfeiern
	307	Malerei
	310	VENEDIG
	311	Architektur Palladio
	315	Malerei Tintoretto · Jacopo Bassano · Veronese
	320	SPÄTFORMEN: RÖM, BOLOGNA, MAILAND
	321	Rom Dekorationsformen, Architektur und Vignola
	325	Die Lombardei und die Emilia
	329	Die Carracci
	331	Das Möbel

DER BAROCK

- 335 EINFÜHRUNG: DIE KIRCHE ITALIENS ALS MARKT
DER ›KÖNIGREICHE‹
- 338 ARCHITEKTUR UND DEKOR
- 338 Rom, der Norden und der Süden
- 339 Urbanismus und Theater Der Garten · Das Theater
- 344 Rom
Die drei Meister · Die Deckenmalerei · Die Monumentalplastik
Das Ende des römischen Barock
- 356 Piemont und Mittelitalien
Genua · Piemont · Bologna · Florenz
- 362 Süditalien Neapel · Apulien · Sizilien
- 370 MALEREI
- 370 Caravaggio und der Luminismus Neapel
- 376 Die akademische Bewegung
Bologna und Rom · Die Lombardei
- 382 Landschaft, ›Vedute‹ und ›Capricci‹
Salvator Rosa und Magnasco · Die Ansichten von Rom: Maler
und Radierer
- 387 VENEDIG
- 388 Architektur und Skulptur Das Möbel
- 391 Malerei
Der barocke Dekor · Landschaften und ›Capricci‹
Kupferstich und Radierung

DIE NEUERE ZEIT

- 405 EINFÜHRUNG: DAS DRAMA DER NATIONALEN EINHEIT

DER NEOKLASSIZISMUS 1750-1830

- 409 ARCHITEKTUR
- 414 MALEREI
- 415 SKULPTUR

DER EKLEKTIZISMUS 1840-1910

- 409 ARCHITEKTUR
- 419 Restaurierung und Modernisierung
- 421 Theater, Börsen, Friedhöfe
- 422 Galerien und Denkmäler
- 423 SKULPTUR
- 425 MALEREI
- 426 Mailand
- 428 Florenz
- 430 Neapel

DAS ZWANZIGSTE
JAHRHUNDERT

433	MALEREI UND SKULPTUR
441	ARCHITEKTUR
445	FOTOGRAFIE UND FILM
448	Anmerkungen
453	Abkürzungsliste
455	ANHANG
456	Bibliographie
477	Topographisches Register
507	Künstler-Register
549	Photonachweis