

Vorwort	7
1. Einführung in die Problemsicht	9
1.1. <i>Vom produktiven Wesen der Bildgestaltung im Unterricht</i>	9
1.2. <i>Vom gesellschaftlichen Anspruch an die künstlerische Erziehung und von den grundsätzlichen Möglichkeiten zu seiner Realisierung im Arbeitsbereich Bildgestaltung</i>	12
2. Die Potenzen bildkünstlerischer Weltaneignung für die Persönlichkeitsentwicklung der Schüler	18
2.1. <i>Vom wertenden Charakter der künstlerischen Aneignung</i>	18
2.1.1. Zur Dialektik der Werte	18
2.1.2. Ästhetisches Werten in der Kunst	23
2.1.3. Wirkungszusammenhänge bildender Kunst	27
2.2. <i>Künstlerische Wertorientierung und Wertung als fachspezifische Erziehungspotenzen in der Bildgestaltung</i>	35
2.2.1. Die Orientierung auf die Wirklichkeit in ihrem sinnlich und geistig-emotional erfaßbaren Reichtum	35
2.2.2. Die Orientierung auf die sozialistische Bildkunst in ihrer inhaltlichen Formbestimmtheit und Formenvielfalt	39
2.2.3. Die Orientierung auf den Wert der schöpferischen Gestaltungstätigkeit	45
2.3. <i>Ontogenetische Bedingungen und Besonderheiten des künstlerischen Wertens der Schüler</i>	47
2.3.1. Bedingungen und Besonderheiten des künstlerischen Wertens in der Unterstufe	47
2.3.2. Bedingungen und Besonderheiten des künstlerischen Wertens in der Mittelstufe	49
2.3.3. Bedingungen und Besonderheiten des künstlerischen Wertens in der Oberstufe	53
2.3.4. Bildkünstlerische Wertbeziehungen in der Abiturstufe	77

2.4.	<i>Ziele der pädagogisch gelenkten Bildgestaltung</i>	84
2.4.1.	<i>Allgemeine Zielbestimmung</i>	84
2.4.2.	<i>Ziele der Bildgestaltung im Unterricht im einzelnen</i>	85
3.	Bildgestaltung als Unterrichtsprozeß	92
3.1.	<i>Didaktische Grundfragen der Bildgestaltung als Unterrichtsprozeß</i>	92
3.2.	<i>Zum bildkünstlerischen Gestaltungsprozeß</i>	94
3.2.1.	<i>Psychische Grundprozesse beim Hervorbringen eines künstlerischen Bildes</i>	95
3.2.2.	<i>Der künstlerische Tätigkeitsprozeß</i>	98
3.3.	<i>Der bildnerische Unterrichtsprozeß im Wechselverhältnis von Orientierungs- und Entscheidungsphasen</i>	99
3.3.1.	<i>Die Orientierungsaufgabe</i>	101
3.3.2.	<i>Der Zusammenhang von Orientierungs- und Entscheidungsaufgaben</i>	123
4.	Bildgestaltung als Tätigkeitsprozeß	138
4.1.	<i>Die Phasen der gestalterischen Schülertätigkeit</i>	138
4.1.1.	<i>Die Motivierungsphase</i>	138
4.1.2.	<i>Die Phase der Entwicklung individueller Bildideen</i>	155
4.1.3.	<i>Materialisierung der Bildideen und Auswertungsphasen</i>	176
4.1.4.	<i>Die Abschlußauswertung</i>	180
4.2.	<i>Die Erarbeitung einer Unterrichtskonzeption für den Prozeß der Bildgestaltung durch den Lehrer</i>	182
4.2.1.	<i>Zur Persönlichkeit des Kunsterziehers</i>	182
4.2.2.	<i>Zur Planung des bildnerischen Unterrichts</i>	185
	<i>Ausblick</i>	198
5.	Anhang	200
5.1.	<i>Anmerkungen und Quellen</i>	200
5.2.	<i>Abbildungsverzeichnis</i>	206